

EX DE SANDRO OPINA SOBRE EL Y "VERO" CASTRO

ALARCON Y SUS SUEGROS



Beltrán-Jouvet vieron los ensayos de Pablo con Perla Caron.

THELMA, DE VACACIONES



La Biral en Mar del Plata, de paseo. Visitó un diario local.

¡ADIÓS AL AÑO VIEJO!



En "La Feliz", Varela, Sapag, Gioia (como Mellino y Disi): ¡el '84!

APLAUSOS PARA "PAPI"



Bianchi, Brandoni, De Grazia en una escena de "Papi".

REGALO DE
REYES: "PEPE
PAYASO Y
RATONTITO"

ALTERCADO EN
UNA CENA:
NAVIDAD CON
POCA PAZ...

asi

Buenos Aires, 31 de
Diciembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.



Hugo Sofovich y los protagonistas: Terranova y Gallegos.

LOS ACTORES
DE MARDEL
LE CANTARON
AL "RUSO"

TERRANOVA
ENSAYA CON
"LA SEXTA
ESPOSA"

ENTRETELONES DE LA TEMPORADA EN LAS SIERRAS

TV: UN MEDIO QUE AVANZA

MADRID.— Los españoles podrán acceder finalmente al videotex en el transcurso del próximo año. Mediante la utilización combinada del televisor y el aparato telefónico, el usuario tendrá en su propio domicilio una enorme variedad de informaciones.

El sistema que habrá de comercializarse en toda España a partir de 1984, está en estudios y en proceso de perfeccionamiento desde que en 1978 la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE), realizara sus primeras experiencias con este novedoso servicio telemático. En muy poco tiempo el videotex podrá estar al alcance de cualquier español, pero mientras tanto el aparato y otras innovaciones técnicas afines con dicho sistema pueden verse en una sala especial de exposiciones que la CTNE ha puesto a disposición de los futuros usuarios. La aplicación del servicio del videotex está definida por el Comité Internacional Telegráfico y Telefónico, como "recuperación de información solicitada a una base de datos".

Mediante el televisor común presente en cualquier hogar español se puede, a través del teléfono y la red pública de transmisión de datos, acceder a centros de información de naturaleza pública o privada y obtener en la pantalla textos o gráficos sobre servicios generales, asesoramientos de diferentes especies, noticias de todas partes del mundo, nociones y datos sobre economía, ciencia o cualquier rama de la tecnología moderna.

La instalación y el manejo del equipo de videotex es de lo más sencilla. Basado en las facilidades que brindan los televisores y aparatos telefónicos convencionales, únicamente requiere un pequeño teclado adjunto para la operación del intercambio de datos con la central informática. Además de permitir el acceso de los abonados a múltiples aplicaciones teleinformáticas, posibilita también la introducción de la Guía Electrónica de Abonados, novedoso servicio de la Empresa de Teléfonos que ya ha sido instalado en París; pero este servicio habrá de dejarse para más adelante debido al alto costo que habrá de significarle a los abonados.

DE "FLASHDANCE" PASARA A SER LA MUJER DE UN SENADOR



Una escena del largometraje que la convirtió en una estrella.

Irene Cara logró imponerse.

MILAN.— La cantante norteamericana de origen portorriqueño Irene Cara ha llegado a esta ciudad con el fin de presentar su último larga duración "What a feeling". Nacida en pleno barrio de Bronx, y con sus apenas veinticuatro años, Irene ya es una Super-estrella debido a su participación como bailarina en "Fama", y como cantante en "Flashdance", cuyo tema musical central la ha lanzado al estrellato; pronto habrá de aparecer en un nuevo filme.

Pequeña —diminuta— un poco tímida, es la antítesis de aquel monstruo desencadenado de "Fama"; llegó a Milán en un viaje organizado por la casa editora de su Larga Duración, la "Network Records".

Al verla no pareciera albergar tanta energía, tanto "body communication", tanta capacidad para comunicar con el cuerpo, empero, esta pequeña mulata hate bailar a medio mundo, y a la otra mitad la mantiene clavada a la butaca de los cines.

A los ocho años participó en su primer espectáculo radiofónico, a los nueve en Broadway hizo el papel de una pequeña huérfana en la comedia musical "Maggie Flynn", a los diez participó en un "megashow" en el Madison Square Garden junto a monstruos como Samy Davis jr., Steve Wonder y Louis Armstrong; luego realiza infinidad de pequeños papeles en la televisión hasta que llega al cine con "Aaron Loves Angela". En el '76 recita en "Sparkie" (donde también canta y baila). Después vendrán más participaciones en Broadway y una parte importante en un filme para televisión sobre la tragedia de

Guyana. A posteriori de "Fama", Irene ha interpretado para la NBC "Irene", una coreografía que cuenta la historia de tres muchachas que pretenden radicarse en la jungla de New York.

"Soy especialista en interpretarme a mí misma, próximamente la haré en "D.C. Cab" un filme en el cual soy la mujer de un senador del Mississippi que lucha denodadamente por los derechos de los negros". Mi vida en EE.UU. es absolutamente normal, y jamás he tenido problema alguno por ser de origen portorriqueño y piel negra; vivo en Nueva York, que es la ciudad menos racista del mundo y conservo el lugar donde las minorías son en realidad mayorías: cuenta solo cuanto se gana, cuanto dinero se tiene en el bolsillo, y en que barrio vive uno".

Cuando le preguntaron si se sentía una estrella respondió que no sabía decirlo, pero en realidad desde el día en que nació que todos le dicen que ella es una estrella. Respecto de si se siente parecida a Donna Summer, dijo: "Donna y yo somos amigas desde hace mucho tiempo, la admiro muchísimo, pero yo soy Irene Cara y tengo mi propia personalidad, totalmente distinta de la suya. La única cosa que compartimos —además de nuestra amistad— es nuestro productor, Giorgio Moroder; en cuanto al resto creo que tenemos un cuerpo un tanto distinto".

También dijo haber grabado dos discos en español y admirar muchísimo a Julio Iglesias para quien le gustaría escribir canciones.



Juan Vitali, Miguel Core, Susan Ferrer... los protagonistas.



En "Vamos a cantar una historia" debuta un hijo de Rovito-Mujica.

QUIEREN CANTAR LAS CUARENTA

—Es un homenaje a los sobrevivientes del proceso", así definen Susan Ferrer, Miguel Core y el productor Juan Carlos Bojanich a la comedia musical "Argentina... Vamos a cantar una historia", en una charla que mantuvimos con ellos en uno de los intervalos de los ensayos.

—Es un tragicomedia —continúa diciendo Miguel Core— que refleja lo vivido por los argentinos durante los últimos años de nuestra historia. Apunta a que los argentinos no olvidemos lo ocurrido.

Y la mejor manera de acordarte de todo, es condimentar una historia con música —agrega el verdadero esposo de Moria Casán, Juan Carlos Bojanich— y creo que la obra está realmente hecha, musicalmente hablando, para que tengamos todo bien presente. Las letras de las canciones tienen que ver con lo que pasó en el país. Es decir, son una poesía muy dura, pero real.

—¿Las canciones al igual que el libro fueron escritas por Hernán Ferreira?

—Los textos —contesta Susan Ferrer— son de Hernán. Y los temas también, con la excepción de dos canciones que son mías.

—¿Cuáles son?

—"No pienses" y "Váyanse ya". El primero tiene mucho que ver con lo que decíamos antes, que no hay que olvidar el pasado; y el último está dedicado a los militares. Además de la ambientación musical te puedo contar que la obra se compone de 19 canciones; y que dura dos horas y media.

—¿Cómo surge la idea de esta realización?

—La idea es mía —interrumpe sonriente Juan Carlos—. Hace exactamente un año que estamos trabajando con Hernán en el desarrollo del libro. Antes, ya había leído un libro de él, pero no se pudo estrenar por la famosa represión. A raíz de esa lectura, que se refería a la época de los hippies, se me ocurrió la idea y los personajes. Lógicamente como no soy escritor, lo llamé a Hernán y le pedí que escribiese una comedia para que Susan sea la protagonista.

Y no es su primer papel protagónico, ya que ha sido la primer actriz de "Hair" y "Amor sin barreras". En cambio, Miguel Core, a pesar de haber participado en televisión a través de "La familia Superstar" y en cine con "Y mañana serán hombres", ésta es su primera intervención en teatro.

—Siempre me gustó el

trabajo actoral —reflexiona Miguel—. Te digo más: cuando empecé a trabajar en televisión, a los catorce años, mi deseo era ser actor. Pero, después tomé otro rumbo y terminé siendo periodista y locutor.

—¿Quiénes representan los principales personajes?

—Ellos son "Argentina" personificada por Susan, y sus componentes: "Oligario" (Carlos Delfino), "Taco" (Gustavo Cerrini), "Turista" (el negro Lucas, integrante del conjunto musical "Los Bárbaros"), "Juan Pueblo" (Juan Vitale, que rechazó ofertas para trabajar en Mar del Plata y Carlos Paz porque realmente le gustó el libro), "Represión" (César Pierri, quien participó en "Calígula") y "Periodista" que lo personifico yo.

—En total —agrega Juan Carlos— son treinta y cinco artistas en escena. De los cuales, solamente no hemos definido el personaje

de "el político". Pero ya estamos en conversaciones con Raúl Lavie y Jorge Cutelo, que fue el protagonista de la frustrada comedia musical "Jesucristo Superstar". Te quiero destacar la labor de nuestro director Pedro Stocki, el coreógrafo Fernando De Fontes, el vestuario y la escenografía de Carlos Chamorro Araujo y el sacrificado esfuerzo de Mirtha Di Leo, la productora ejecutiva.

—Para terminar, ¿Qué esperan de "Argentina...?"

—Cinco años en cartel... Y eternidad democrática.

Entre risas y comentarios, agregaron que además del debut de Miguel Core, Juan Vitali debutará como cantante y bailarín, Lucas como actor, Juan Carlos Bojanich como productor y el hijo de Bárbara Mujica y Oscar Rovito, Pablo Mujica, actuará por vez primera en teatro.



"Es una tragicomedia que refleja lo vivido por los argentinos en los últimos años". Ensayos fuertes.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ROMANTICA

CARACAS. — Fue proyectado recientemente a los medios de comunicación social e invitados especiales, el nuevo filme venezolano titulado "Un país, un destino" de José Hernán Briceño y Samuel Roldán con la actuación protagónica de una juvenil pareja: Grecia Colmenares y José Luis Santander.

El tema de la película es actual y novedoso aunque sigue ciertas líneas relacionadas con la película romántica y rosa.

En actuaciones especiales intervienen Eva Blanco, Enrique Faillace, Norman Carrasco y Argenis Salazar.

FESTIVAL

LIMA. — Se realizó en fecha reciente en el auditorio de la Cooperativa Santa Elisa el I Festival de Cine Nacional, organizado por la Asociación de Cineastas del Perú y auspiciado por la Cooperativa Santa Elisa.

Hubo tres categorías participantes; Ficción, Documental y Animación.

En esta primera versión del Festival concursaron solo cortometrajes y, para el II Festival de Cine Nacional, se programó ya la participación de largometrajes.

Se otorgaron premios municipales en cada una de las categorías antes mencionadas y también a los técnicos más destacados de las diversas áreas.

"ETERNA"

CIUDAD DE MEXICO. — Hubo críticos que calificaron a "El extensionista" como una obra teatral eterna. Y es que llegó a las 1.700 representaciones. Si bien es cierto que hay obras que, en otras ciudades del mundo, superaron esa cantidad, el hecho no es demasiado frecuente, razón por la cual merece una mención especial.

Esta obra teatral original del escritor mexicano Felipe Santander llegó, así, a los cinco años de presentaciones ininterrumpidas. Rafael Solana afirmó que este tipo de obras son las que deberían montarse con más frecuencia "pues es la más valiente, viril y constructiva obra teatral mexicana".

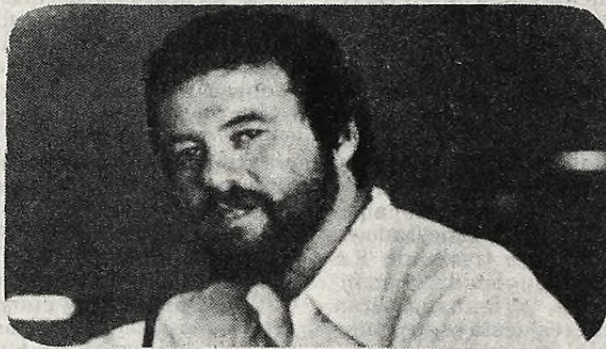
Según su autor, se trató de una obra respecto de la cual, inicialmente, nadie hacía caso, una pieza que se consideraba del montón razón por la que en algunos momentos se estuvo a punto de bajarla de cartel, pero es muy probable que los grandes elogios que recibió de parte del público hayan

teatro que, en estos tiempos, en que esa actividad está en crisis ha sabido capear el temporal y salir adelante. Se acaba de presentar como protagonista y director de "La chica del asiento de atrás" ("Comedia romántica", título original) del norteamericano Bernard Slade que figura,



POLANSKI Y SU VUELTA A PARIS

PARIS. — La más imponente manifestación jamás dedicada al cine polaco se está celebrando en el Centro Pompidou (Beaubourg) de París. Durará hasta el 30 de enero próximo y tiene en programa más de 100 proyecciones de filmes de 39 polacos. Entre los nombres más conocidos los de Andrzej Wajda y Walerian Borowczyk, Roman Polanski y Krzysztof Zanussi. El programa fue organizado por el responsable del cine del Centro Pompidou, Jean-Luc Passek.



EN BUSCA DEL ÉXITO PERDIDO

HOLLYWOOD. — Alan J. Pakula, el director de "Todos los hombres del presidente" y "La decisión de Sophie", adquirió los derechos cinematográficos de la novela "Luna de primavera" de la escritora Bette Bao Lord, uno de los "best-seller" del año pasado, ganador del "Premio del Libro Americano". Pakula será, además de director, guionista y productor de la película, que se rodará en 1985.

servido para que se cambiara el parecer.

La obra se ha traducido ya a cinco idiomas y, además, fue representada en los EE.UU. con actores norteamericanos.

"LA CHICA..."

MADRID. — Arturo Fernández es un hombre de

en la actualidad, a la cabeza de la recaudación de obras de carácter comercial.

Fernández, consciente de la crisis teatral, sigue convocando cada temporada a su público y éste le responde pues encuentra en aquél un motivo para la evasión.

En cuanto a "La chica",

Arturo Fernández sostiene que "El éxito de esta comedia, que tiene algo de sociológico, reside en que toca el tema de la incompreensión de la pareja. En un mundo donde solo hay desastres y crímenes, resulta agradable encontrar de pronto una comedia romántica como ésta. Estos son los temas que le gustan al público".

DESILUSION

NUEVA YORK. — Un amplio sector del público norteamericano y neoyorquino, en particular, quedó profundamente desilusionado debido a la reciente falta de concesión del visto bueno a Dario Fo y Franca Rame; quienes por segunda vez se vieron impedidos de aparecer directamente en público. Y eso que Dario Fo es un comediógrafo y actor muy querido por el público de este país, representado y estudiado especialmente por las vanguardias teatrales norteamericanas.

Durante todo el mes de diciembre, "Kitchen", trató de consolar a los desilusionados presentando un documental de una hora realizado por la británica BBC y que comprende varios fragmentos de la obra de Fo más conocida en los EEUU, "El misterio bufo".

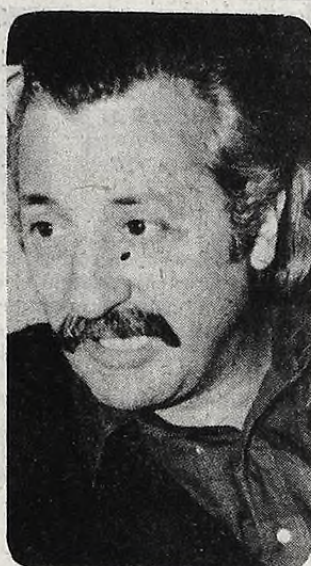
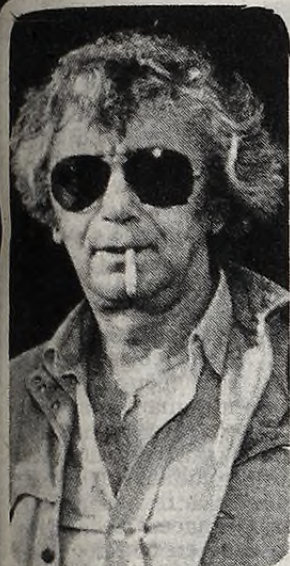
REFLEXION

MONTEVIDEO. — "Cor-ten" es una pieza en un acto de Francisco Ananía, Roberto Cossa, Jacobo Langner y Eduardo Griffero en versión de Jorge Curi que acaba de estrenarse en esta capital. Muchos fueron los espectadores desconcertados con aquélla pues ofrece múltiples claves y tantas interpretaciones como inteligencias alertas se acercan a ella.

Aquí no hay, sin embargo, la posibilidad de eludir significados y referencias que están al alcance de cualquier ciudadano que haya vivido en estos difíciles años por estas regiones de América latina.

En rigor, el texto no pretende hacer una denuncia porque su propio armado se lo impide sino ser un vehículo lúcido que, por encima de su aparente caos conceptual, provoque la reflexión e invite al autoanálisis.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Dragún: "Escribo sin miedos". Solita, anunciada pero no fue. Otro ausente: Rubens Correa. Carlos Pais hizo su análisis.

TEATRO '83: BALANCE DISCUTIDO

Un Exámen del Teatro Durante el "Proceso" Bajo la Lupa de Especialistas

El título de la charla anunciaba un "balance" de lo que ocurrió, en materia teatral, a lo largo de este año que hoy termina. La cita era en el Centro Cultural General San Martín y este encuentro formaba parte de un ciclo de mesas redondas con participación de público, todas ellas referidas a temas de índole cultural. Al "Balance Teatro '83" habían prometido su asistencia Soledad Silveyra, Rubens Correa, Renzo Casali, Luis Ordaz, Osvaldo Dragún, Carlos Pais y Patricio Esteve. Todos estuvieron, menos "Solita" y Rubens Correa, sobre cuyas ausencias no se dio explicación. De cualquier modo, la charla alcanzó momentos muy "picantes" pero se notó también un rasgo digno de señalar: las informales exposiciones de los participantes no estuvieron referidas al teatro únicamente durante el '83, sino —y más bien— a las condiciones en las que los trabajadores de la cultura en general debieron desempeñarse a lo largo de todos los años del gobierno militar, y que pautas nuevas y distintas comienzan ahora a proyectarse, iniciada ya la democracia.

Carlos Pais fue el primero en hacer uso de la palabra; invitado cordialmente por quien fuera moderadora del encuentro, la periodista Beatriz Lacovello, quien es además asesora del COGSM. Pais reseñó su labor como autor e hizo referencia a sus varios trabajos para "Teatro Abierto", ciclo que lo tuvo como participante en dos de sus ediciones. Intervino luego Patricio Esteve, también autor, quien recordó ante sus colegas y ante el público asistente (no demasiado numeroso) la puesta que Villanueva Cosse dirigiera de su adaptación de "Lisistrata", que se vio una larga temporada —y no en el '83,

exactamente— en Los Teatros de San Telmo. "Este fue un proyecto mío, de Leonor Manso y de Villanueva —afirmó Esteve— y para hacerlo realidad debimos sortear más de una dificultad. No encontrábamos sala, al principio, obviamente teníamos problemas de producción, y luego, hallado ya el teatro, cambiamos varias veces de horario. La obra fue muy vista y elogiada, pero hoy puedo decir que luego de cada función salíamos a la calle con temor a que algún 'Falcon verde' o uno de los 'camioncitos' nos estuviera esperando. Eso nunca ocurrió, por suerte. Y la pieza finalizó por un motivo que suele darse, aunque se niegue: se pelearon todos los integrantes del elenco".

A continuación de Patricio Esteve, hizo su exposición Luis Ordaz, presidente de la Asociación de Críticos Teatrales. "Entiendo —expresó— que a lo largo de estos últimos años los autores argentinos trabajaron muy autocensurados. ¿Podían escribir con la claridad que el teatro necesita? El teatro moderno siempre despoja, siempre presenta cosas. Pero la censura fue cubriendo ese despojamiento, al punto tal de que el público no llegaba a entender, en muchos casos, que es lo que esa obra o ese autor intentaba decirle. Es lógico: si recordamos tan solo un caso, el de Eduardo Pavlovsky, que fue perseguido y que debió abandonar el país en horas, se comprende esta característica en los textos. Pienso que en esta nueva etapa los autores deben tratar de lograr un teatro popular para ganar al público. Pero el modo de hacerlo no será "retorciendo" la realidad y lo que quieren decir hasta transformarlo en algo in-

comprensible. Lo que nos pasó en estos últimos años justifica que lo hayan hecho. Pero no que lo sigan haciendo ahora, cuando cuentan con libertad. Que las claves expresivas que se encuentren o busquen para decir las cosas no hagan del teatro un fenómeno de élite sino algo popular. Que no pase, por ejemplo algo similar a lo de una obra que se vio en Teatro Abierto '81, con 3 personajes que eran mujeres que daban vueltas, sin hablar, vestidas de negro. El autor había querido presentar a las Madres de Plaza de Mayo en escena, pero lo había encubierto tanto que no todos pudieron comprenderlo".

La respuesta de Dragún a las palabras de Luis Ordaz no se hizo esperar. "El autor argentino —expresó— no recurrió a claves expresivas por autocensura, o por miedo. Yo, como autor, cuando me siento a escribir escribo para mí y ni pienso si me estrenarán o no. Se usan claves expresivas porque el artista siempre busca sintetizar una realidad que es más compleja de lo que parece ser. Claro que siempre hay gente que se conforma creyendo que las cosas son como parecen ser, pero no es tan simple. El arte totaliza la realidad, no puede manejarse con lo que "parece ser". El autor no renunciará a sus claves, quizás transforme en esta nueva etapa las barreras de lo formal, quizás pueda incentivar a que la comunidad creativa pase de ser una comunidad creativa pasiva a activa. Pero lo anterior no implicó un querer ocultarse detrás de máscaras. Cuando hicimos Teatro Abierto, con todos los riesgos que eso implicó, no ocultábamos lo que éramos: nuestras ideas eran nuestro orgullo y nuestra realidad".

UN FENOMENO EXTRAVAGANTE

ROMA.— Hay aún aficionados a la música que, atónitos, tratan de descifrar los silenciosos mensajes musicales de John Cage, sentado inmóvil frente a su piano, sea que el concierto se ejecute en un auditorium, en una catedral o en un jardín. Pero el silencio en la música es un momento de vertiginosa emoción intelectual e incluso espiritual de la cual los estetas e historiadores de la música se ocupan desde hace más de 70 años, desde que Anton Von Webern, mucho antes de que fuesen codificadas las normas compositivas del método dodecafónico, escribió en el desarrollo de su lenguaje musical los célebres fragmentos aforísticos, cuya duración, difícilmente, supera el orden de los 10 minutos.

La historia de la música camina de manera particular, anticipa los tiempos, elige en la contemporaneidad los signos del mañana. Y la música de Anton von Webern es la demostración más explícita. Este es, sobre todo, el carácter más significativo de las celebraciones del centenario del músico austriaco, nacido en Viena en 1883 y muerto en Salzburgo, en 1945, como consecuencia de un trágico error cometido por un soldado norteamericano.

Exponente más radical de la corriente dodecafónica en general, se lo consideró durante su vida como un fenómeno del todo extravagante y periférico de la música contemporánea, como la víctima de un desesperado solipsismo y fetichística aplicación de las teorías de Schoenberg.

Parecía que a su obra le había sido excluida para siempre toda posibilidad de una concreta inserción en la vida musical. En efecto, salvo raras excepciones, su música no conoció prácticamente ninguna difusión real durante la primera parte del siglo XX. En la segunda posguerra, en cambio, la situación de Webern cambió repentinamente, en particular después de los ensayos críticos de Adorno de 1949 en los cuales si el arte de Webern era todavía presentado como una consecuencia exasperada al absurdo de la dodecafónica, se afirmaba sin embargo que "Webern aplica la técnica dodecafónica y no compone más: lo que queda de su maestría es el silencio".

TANIA finalizó el 18 de diciembre su labor en el Teatro de la Ribera, pero volverá el viernes 13 de enero con "Hoy Ensayo, Hoy", al mismo escenario y con las grandes figuras que hicieron posible la exitosa temporada. Aprovechó el descanso para asistir a diversos homenajes a Discépolo y concurrió a "Grandes valores" invitada por Alfredo Gago, acompañada por el poeta Edmundo Sirio y el "Discepolín", la estatuilla de bronce que la revista "A Puro Tango" le otorgó a Tania. La querida "gallina" evocó algunos pasajes de la vida del poeta, elegidos al azar en su libro "Discepolín y yo", escrito por Jorge Miguel Couselo.

GABRIEL REYNAL, el popular "Chorro" con su esposa Diana y los dos pibes, se hizo una escapadita hasta su Rosario natal para saludar a los amigos y a su familia y recorrer el tradicional barrio Echesortu, donde nació y el conventillo de la esquina de Iriondo y San Juan, donde vivió. Cuando estuvo cantando en "El Palenque" de su amigo "Pelusa" —del 4 al 6 de noviembre pasados— Gabriel Reynal tuvo emocionadas palabras para el "Negro" Alfredo Solís (presenta, recita y canta en el cotizado lugar) que cuando niño solía tenerlo en sus brazos.

MARIA GARAY, es la figura femenina del elenco que debuta hoy en la confitería "París" de Mar del Plata y a su lado estará Guillermo Rico —jun fuera de serie!—, Moreno Palacios, Alberto Del Solar y el afiatado conjunto "U.B. Tango" que dirige desde el piano el doctor (abogado) Lucho Repetto, "el gordo" que le dicen y que atiende su bufete en la ciudad de San Martín cuando el tango se lo permite.

ALBERTO ECHAGÜE, fue saludado por Norberto Malbrán el 24 de diciembre en su programa "Recorriendo con tangos el país" desde LR 3 Radio Belgrano. Se recibieron cerca de mil llamados telefónicos que acertaron en el juego "¿Quién es este cantor?" Sobre el final del mensaje que va de 13 a 15, Malbrán conversó unos minutos con el rosarino Echagüe, quien en síntesis confesó: "Vivo en Merlo desde el año 1951, cuando comencé a levantar mi casita en la esquina de Juncal y Bolívar, frente a la Iglesia. Mi casa no tiene cerrojos. Soy muy feliz y muy casero. Acabamos de celebrar con mi esposa Amanda Cosenza los 50 años de casados en paz, salud y armonía. De mis grabaciones —no sé si hice 150 o 400— prefiero 'Corrientes y Esmeralda' y la más reciente del tango 'Chorra'. ¿No le gustó 'La Madrugada'?"

ANA MEDRANO, termina su temporada en "Caño 14" porque el martes 10 de enero se inaugura en Mar del Plata —frente al Provincial— la tanguería "Cafetín de Buenos Aires" del empresario Roberto Piraneo. Dios mediante la casa funcionará hasta el 10 de marzo, con una verdadera atracción que se llama Héctor Gagliardi —sus acuarelas porteñas y su genial "pe-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

luquería para señoras"—, el rioplatense Ricardo "Chiqui" Pereyra, los pibes del Canal 9, Ricardito Marín y Flavio Rey y el trío musical del pianista Omar Valente.

OSCAR FERRARI, debutó el pasado lunes en "Vos, Tango", de los hermanos Pizzorno, después de dos años de ausencia y seguirá cantando de miércoles a domingos en doblete con "El Rincón de los Artistas" que los Forastiero mantienen en la esquina de Jonte y Boyacá. Es probable que el elenco de "El rincón" realice una recorrida por varias ciudades del Brasil, en una gira similar a la realizada por el elenco de "El viejo Almacén" de los Riveiro. Se llevaría a cabo en febrero, Oscar Ferrari —que quedó muy afectado por la trágica desaparición de su maestro y amigo Armando Pontier? abrirá un paréntesis en Buenos Aires los días 12, 13 y 14 de enero porque debe presentarse en el local de Córdoba 2402, en Rosario.

ROBERTO GOYENECHÉ, acaba de grabar el noveno tema de su próximo larga duración de RCA y aún faltan tres para completarlo. Como él se queda en Buenos Aires, en el "Caño 14", antes del 13 de enero piensa terminar su trabajo de intérprete excepcional para dar paso al proceso técnico de rigor. Las doce obras son: Tarde gris; Un tropezón; Recuerdo malevo; Cautivo; Recordándote; Esquinas porteñas; Susheta; Me están sobrando las penas; El vals del Carnaval; Chau viejo Juan; Pordioseros y Estrella. El "Polaco" nos hizo escuchar algo de los registros efectuados con el Sexteto Tango y nos comentó que el sábado 25 de febrero partirá rumbo a Venecia con el mismo elenco que estuvo en París y luego se presentarán en Barcelona, Roma, Madrid, China, Los Angeles (USA) y por último una temporada en el viejo y glorioso teatro "Lido" de París.

JORGE VALDEZ, actuará desde el 2 de enero hasta el 28 de febrero en el "Colonial" de Mar del Plata, secundado por el pianista porteño Julio Dávila radicado en la Perla del Atlántico. A su regreso a Buenos Aires, el sábado 10 de marzo festejará los 15 años de su hija Laurita, quien los cumplirá realmente el 10 de febrero. El 20 de marzo partirá con destino a la ciudad de Los Angeles contratado por el argentino Jorge Mirsoián y durante dos meses actuará todos los fines de semana en la citada ciudad, en Nueva York, en Miami y en Tijuana. De los EE.UU. de Norteamérica pasará a Colombia para cumplir dos contratos de tres meses cada uno en las ciudades de Medellín y Bogotá. Cerca del final del '84 su esposa Laura y su hija Laurita volarán a su encuentro y juntos recibirán el '85 lejos de Buenos Aires. ¡Con la casa a cuestas, como el caracol...!

AGRADECEMOS y retribuimos sinceramente los buenos augurios de nuestros amigos.

FELIZ AÑO NUEVO



Los premiados y la significación de un movimiento que intentó renovar al cine argentino. No logró su cometido, pero fue positivo.

EL HOMENAJE A UNA GENERACION

Durante el último lunes por la noche en la sala del Teatro Presidente Alvear; el Museo Municipal del Cine "Pablo C. Ducros Hicken", hizo entrega de 11 réplicas en miniatura de la antigua cámara Pathé, (utilizada ésta por Mario Gallo en 1910 para rodar el filme que llevó por título "El fusilamiento de Dorrego"). Esta distinción fue otorgada en reconocimiento a los realizadores, escritores, periodistas y técnicos que integraron el movimiento denominado "La Generación del '60", respecto del cual hoy mucha gente asegura que esa época permitió reflejar los conflictos internos y llevó a la cinematografía a su máxima expresión.

Dicha entrega comenzó a la hora señalada en las invitaciones, con un teatro lleno en su totalidad, como en las mejores épocas de nuestro país cuando nadie se perdía un solo espectáculo.

Con la conducción del acto por el director del Museo Municipal del Cine, Guillermo Fernández Jurado les fueron entregadas las distinciones a Salvador Sammaritano, Manuel Antín, Jorge Miguel Couselo, Enrique Dawi, Simón Feldman, David José Kohon, Rodolfo Kuhn y José Antonio Martínez Suárez; estos dos últimos no pudieron retirarlo por encontrarse fuera del país; también fueron galardonados Lautaro Murúa, María Vaner y Jorge Rivera López.

Todo se desarrolló en un clima de gran cordialidad, donde la gente se vio muy conmovida debido a la proyección de fragmentos de viejas y muy queridas películas como fueron: "Los jóvenes viejos", "Dar la cara", "La cifra impar", "Pajarito Gómez", "Los de

la mesa diez" y "Shunko".

Entre proyección y proyección se fue llamando a los galardonados para recibir los premios. En primera instancia lo hizo Jorge Miguel Couselo quien aseguró encontrarse muy conmovido por esa distinción y agradeció a mucha gente que hoy ya no está más presente. En otro pasaje de la entrega de la Cámara Pathé fue llamado a subir al escenario a David Viñas, quien no fue galardonado, pero sí muy ovacionado por el público debido a que ante los espectadores presentes recordó a los escritores Haroldo Conti y Rodolfo Walsh ambos de esa generación que hoy se encuen-

tran en las listas de desaparecidos.

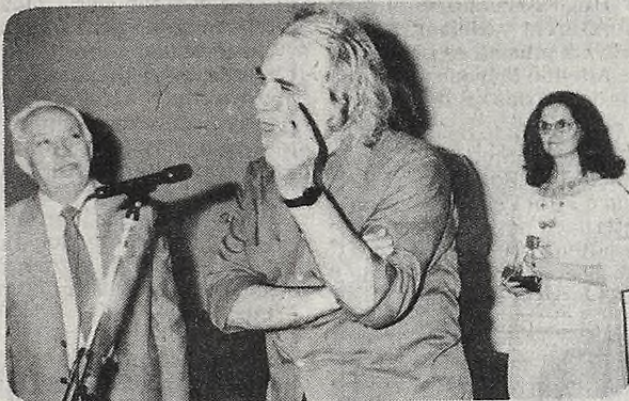
Más tarde y luego de la proyección de un fragmento del filme "Los jóvenes viejos" por la interpretación en la misma convocaron a Jorge Rivera López quien no pudo asistir, pero en su lugar envió a su amigo y también actor Mario Labarden, quien aseguró: **Estoy muy contento de que Jorge Rivera López no pueda asistir a la entrega de este premio y este hecho me dé a mí la oportunidad de estar entre tanta gente a quien quiero y admiro desde siempre**". Estas palabras provocaron en el público un prolongado aplauso. Entre las breves reseñas

cinematográficas, basadas en fragmentos de filmes representativos de la generación homenajeada, y ante algunos recordatorios que hacía el locutor, director del Museo Municipal de Cinematografía Guillermo Fernández Jurado, se les fueron entregando uno a uno los premios.

Muchos de ellos (como el caso de María Vaner) muy conmovidos por la distinción no hicieron uso de la palabra.

Mientras casi todos fueron recibieron sus premios, fue convocado el ahora director del Instituto de Cinematografía, quien también integró las filas de la llamada "Generación del '60" Manuel Antín. Se lo notó muy contento por reunirse con gente a la cual —según dijo— quería mucho y con quien había compartido muchas horas de trabajo, y agregó: **"Me siento muy conmovido por este galardón. Para mí será este un momento que no podré olvidar, debido a que este premio sintetiza muchas horas de trabajo junto a mucha gente que hoy está y otra que lamentablemente no está, pero que han hecho posible junto con muchos de los que aquí estamos esa generación de la década del '60 que le dio tantas satisfacciones a los argentinos y demostró una vez más que nosotros tenemos la capacidad de hacer excelentes trabajos como los de todas estas décadas pasadas y no solo la del '60. Por este mismo hecho seguiremos luchando, para mantener en lo más alto aquella bandera celeste y blanca"**.

Ante un gran aplauso del público, Fernández Jurado dio por finalizada la reunión de entrega de la Cámara Pathé.



A José David Viñas le tocó recordar a los escritores desaparecidos.



Manuel Antín recibió su réplica de manos de Pachito O'Donnell.

OTRO PREMIO PARA LA COLECCION DE FORMAN

SANTIAGO, CHILE.—La película norteamericana "Ragtime" de Milos Forman fue premiada como "el mejor filme del año" por los críticos de arte chilenos.

Al realizar el balance anual de los mejores espectáculos artísticos extranjeros que se presentaron en ese país en 1983, los críticos nacionales premiaron en la categoría teatro al grupo británico "The moving picture mime show".

En México, por el contrario, ocurrió algo peculiar. Debido a "la baja calidad" en cuanto a manufactura, tema, forma y contenido, el "Ariel de Oro" a la mejor película nacional 1982 fue declarado desierto por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

La presidenta de la mencionada Academia, Matilde Landeta, añadió que, a pesar de ellos, las películas "La pachanga" y "La vispera" fueron las que mayor número de estatuillas consiguieron.

Entre los cortos premiados se encuentran, de cine educativo, científico y de divulgación artística, "El tango es una historia", ficción; "Patricio", documental; "La tierra de los tepahuas".

Matilde Landeta afirmó que el material filmico producido y exhibido en 1982 fue de una "dramática baja calidad", tanto en su manufactura como en los temas.

Dijo que en los últimos años hubo una campaña sistemática de "destruc-

ción" del cine mexicano que fue característica del gobierno de entonces, el del presidente López Portillo.

En el sexenio pasado, añadió, se produjeron menos películas y se distrajeron recursos de coproducciones costosas cuya utilidad no se comprobó.

Mientras tanto en Caracas, para la filmación de "Miguel" no se escatimaron gastos a fin de ofrecer una película que, además de tener un hermoso tema, tiene una calidad técnica al nivel de cualquier producción internacional.

"Miguel" fue filmada en catorce semanas durante las cuales fue preciso transformar la escenografía: parques y plazas de Cumaná fueron cambiados casi totalmente, se paralizó la ciudad durante el día muchas veces y, por la noche, según lo indicara el desarrollo de la película.

En la realización trabajaron más de 1.000 personas. Hubo escenas con más de 400 niños, se contó con la asistencia de 70 técnicos y 800 extras.

El guión estuvo a cargo de Hugo Arneodo, Guillermo García y Nelson Salinas. La música es original de Adelino Márquez, profesor de música cumana.

Del otro lado del Atlántico, precisamente en Florencia, la V Edición del Florence Film Festival, reseña internacional del cine independiente se desarrollará desde el 25 al 29 de mayo de 1984 en esta ciudad.



El director en ocasión de recibir uno de sus tantos galardones.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

David Stivel, Marilina Ross, Oscar Ferrigno, Inda Ledesma, Carlos Carella, son nada más que algunos de los nombres que diariamente están reapareciendo ante la pantalla chica y si bien no hace a la cosa teatral de la que me ocupo en esta columna, si hace en cuanto a la posibilidad de volverlos a tener en un escenario dentro de poco ya que la mayoría de ellos por una razón u otra, pero siempre enmarcada en lo político, estaban "radiados" de cualquier posibilidad. Realmente bienvenidos, por su presencia en si y por lo que ella pueda aportar en los escenarios argentinos.

Pablo Alarcón, transpirando más que después de caminata en el desierto, para hacer uso del dicho popular, está ultimando todos los detalles de su traslado a Córdoba en la que, a partir de los primeros días de enero, se presentará al frente de su compañía integrada por Perla Caron, Ludovica Squirru —¿dirá el horóscopo chino?— y Carlos Rotundo, entre otros. Hasta el comienzo de marzo permanecerán en la "segunda" capital del espectáculo veraniego —no se enojen, hasta ahora la primera es Mar del Plata— y, como es habitual, de resultar éxito, habrá posibilidades de proseguir en Buenos Aires. ¡Ojalá!

No puede estar ausente de esta columna, el más ferviente deseo de que el mal trance que está viviendo Emilio Disi, sea rápidamente superado y muy pronto esté de nuevo junto a sus compañeros en la obra que ya está perfilándose como uno de los grandes éxitos de la temporada. Dario Vittori, entre tanto, dando otra muestra de su gran sentido del compañerismo, no dudó en asumir la "suplencia" del enfermito y así seguir "avanti" con el espectáculo. Las malas lenguas dicen que la enfermedad de Emilio fue el descenso de Racing a la división B. Confiamos, de ser así, yo estaría, no internado, sino contando las nubes desde arriba.

No cayeron nada bien las declaraciones que en este mismo suplemento de la semana anterior produjera Ricardo Halac sobre los humoristas argentinos, especialmente los dedicados a TV. Textualmente los calificó "Segunda", agregando que el humor en nuestra TV es muy primario. Además, y como si esto fuera poco, pone como ejemplo de un humor rescatable y creativo el del "Show de Benny Hill", precisamente el programa que portara ácidos comentarios de parte de uno de los grandes humoristas de la pantalla chica, Gerardo Sofovich. El ambiente está caldeado y no sería raro que dichas expresiones merecieran alguna dura réplica de aquellos que sienten "tocados" por tan fuertes calificaciones. ¡Veremos qué pasa!

Tampoco puedo estar ajeno al nombramiento de Cecilio Madanes como director general del Teatro Colón. Más allá de reparos que pueda haber tenido —y tengo— con respecto a alguna de sus puestas, no puedo menos que saludar el nombramiento con alborozo, ya que Cecilio es un verdadero estudioso del teatro, amante por igual del lírico y del hablado y, sobre todo, un hombre honesto y capaz que, a mi me cabe la menor duda, hará lo mejor que pueda y se para llevar a nuestro Primer Coliseo hasta las posiciones no ya nacionales, sino mundiales, que se merece. Y felicitaciones por anunciar funciones matutinas para niños, un importantísimo paso, definitorio diría yo, como punto de análisis sobre lo que puede llegar a ser su gestión.

Por error —no recordé que el 25 no había diarios— dije semana entrante que era la última columna del '83. Hoy junto a la rectificación vaya la reiteración de mis mejores deseos y una repetición: "que sepamos aprovechar esta democracia que estamos transitando y que, de una buena vez para siempre se acabe el miedo en la Argentina" ahora sí ¡HASTA EL AÑO QUE VIENE!

"ME RIO DEL ROMANCE DE SANDRO-VERONICA CASTRO"

Julia Visciani, ex Mujer de Roberto Sánchez, Analiza la Versión que Mostró al Cantante Como Sentimentalmente Unido a la Siempre Polémica Actriz Mexicana



En las últimas semanas, muchas publicaciones coincidieron en incluir dentro de sus páginas noticias relacionadas con un fogoso romance que estarían viviendo actualmente Verónica Castro y el cantante Sandro. Verdaderas absolutamente o no, las informaciones no llaman la atención en lo que a la conducta de doña Verónica respecta —bien se conoce en nuestro país su tendencia a los amores profundos, pero momentáneos— pero sí en relación a la conducta que suele observar Sandro. Este jamás habló de su vida privada, no se promocionó con romances como método co-

rriente y solo fue "nota" cuando salió, por poco tiempo, con la ex mujer de Alberto Olmedo, Tita Rouss. Ahora, Sandro y Verónica estarían enamorados. La opinión de la ex mujer del cantante, Julia Visciani, no podía faltar para acercarse a la verdad, ya que ella habla sobre la base de más de una década de vida en común.

—¿Qué piensa del idilio que se asegura vive su ex marido con Verónica Castro?

—Creo que Roberto (Sandro se llama Roberto Sánchez en la vida real) tiene derecho a hacer de su vida lo que quiera. Pero yo personalmente no termino de

creer esta "noticia". Muchos piensan que es para promocionarse. Yo creo que no necesita de este tipo de cosas para llenar páginas de diarios y de revistas. Esa clase de notas suelen estar "armadas" por las publicaciones, pero nada tienen que ver con la seriedad con que Roberto encara su vida. El acaba de hacer una importantísima gira, en clubes nocturnos adonde, por ejemplo, no se permiten sacar fotos. El es un profesional de primera línea y no necesita promoción. Es todo un ídolo.

—¿Entonces piensa que es el entorno el que genera las notas y comentarios?

—Sí, eso lo veo como factible. Pero, ¿que Roberto esté viviendo un romance?... ¡Me río de ese romance! Bueno, hay cosas que yo no puedo decir porque están dentro de mi vida privada y no quiero cometer errores ni expresarme quizás fuera de tono.

—¿Usted está arrepentida por haber hecho algún reportaje luego de su separación matrimonial, cuando la opinión pública desconocía su matrimonio con Sandro?

—No, para nada. Inclusive envié notas de agradecimiento a una de las revistas que más entrevistas publicó, por el excelente trato que había tenido para conmigo. Lo que ocurre es que las cosas han variado enormemente desde que yo hice esas declaraciones. En ese momento, hacía tan solo tres meses que me había separado y cualquier mujer en ese trance se siente aún dolida y mal. Ahora, a dos años de ese momento, la situación ha cambiado. Veo a mi ex marido como a una persona a quien no llegué a comprender totalmente en algunos momentos y por eso, en parte, se produjo nuestra ruptura matrimonial. De cualquier modo, la decisión de separarme la tomé yo. Pero en cuanto a las cosas que se dicen o que se inventan, a mí

no me interesa participar en tonterías. Ante todo, me interesan los valores humanos. Y busco respetarlos.

—Julia, ¿usted está viviendo nuevamente en el sur de la provincia de Buenos Aires, quizás en Banfield, donde vivió con Sandro?

—Estoy en el sur, pero no en Banfield, sino en Adrogué, en una casa muy bonita, a la que quiero mucho. Además, allí están las cosas que más quiero en mi vida, allí está mi gente.

—¿Y también el amor?

—Desde luego, también el amor. Toda mi vida estuve rodeada de amor y de afectos. ¿Por qué lo voy a ocultar? Si es la cosa más hermosa que una mujer puede tener. En esa casa están mis plantas, mis poemas...

—¿Allí vive Roberto Sánchez?

—Ya es una pregunta que no voy a responder. El tiempo aclarará muchas cosas y quizás pueda hablar dentro de un lapso.

—Julia, los primeros meses de separación de Sandro, ¿usted sentía que tenía que manifestar toda su bronca contenida?

—Sí, puede ser. Pero yo me sentí muy dolorida y muy triste. Todo eso ya ha pasado. Tengo el panorama muy abierto, las ayudas que he recibido han valido de mucho. Puedo decir eso. El amor es uno solo y no se pueden olvidar los papellitos debajo de los platos o las canciones al despertar. Ahora me siento más madura, más fuerte. Quizás el tiempo será más claro con lo que estoy diciendo.

—Julia, ¿es verdad que le ofrecieron filmar una película relatando su vida íntima junto a Sandro?

—Sí, es verdad. Pero jamás aceptaría una cosa así, además sería demasiado rosa, pues tendría que narrar en esa película amor y nada más que amor. No puedo decir otra cosa de mi matrimonio.



Así vio América a Sandro y "Vero" durante una emisión de TV.



Uno de los encuentros de la supuesta pareja. Julia opina...

ESTA "MADAME" SIEMPRE ES EXITO

PARIS.— Bajo la cúpula del Theatre National de L'Opera de París, que fuera pintada por Marc Chagall, se escuchó la versión tradicional de "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini (Luca 1858 - Bruselas 1924), que obtuvo un rotundo suceso cuando se presentó al público italiano en 1907 luego de haber sido vilipendiada y víctima de un rotundo fracaso cuando se estrenó en Milán en 1904. Hubo que introducir cambios en el libreto y en la música antes de que el público la aceptara definitivamente.

"Madame Butterfly" estuvo en escena en la Opera parisienne en dos ocasiones durante la presente temporada. El libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, la música de Puccini hallaron en Pierluigi Sammaritani un intérprete ambiental de justa sobriedad por los trajes y decorados, y un director de escena que logró mover a los cantantes con el mayor y mejor provecho, a tal punto se hubiera dicho que se estaba ante actores de prosa que poco o nada debían preocuparse por sus voces. Todo esto último dicho en el mejor sentido.

Sobre todo en el segundo acto, hasta el final de la ópera, la "pobre Butterfly", según palabras de Sammaritani —personificada por Raina Kabaivanska, no fue la protagonista de un "dramón"— sino la estrella de una tragedia producto de su ingenuidad y, no menos, debido a antiguos usos y costumbres del Japón milenar por lo concerniente a la mujer y a sus roles en la sociedad.

Stephano Vizioli colaboró en la puesta en escena. La orquesta estuvo bajo la dirección de Claude Schnitzler, la producción musical se



Mirella Freni y Plácido Domingo, dos de los que interpretaron la famosísima ópera.

debe al teatro Comunale de Florencia. Si Sammaritani tuvo aciertos notables en cuanto a evocar la ambientación en Nagasaki, sin caer en actuaciones y movimientos de carácter naturalista y ridículo, el regisseur tuvo en Kabaivanska una actriz dúctil y consumada amén del caudal expresivo de su voz que fue ovacionado. No debe dejar de hacerse notar que el lugarteniente de marina norteamericano Pinkerton —Giorgio Merighi— fue un emocionante y breve esposo de Cio-Cio-San, llamada Butterfly, que la fiel servidora de ésta, Suzuki —Helia T'Hezan— desempeñó con nivel de protagonista, al igual que el apresurado cónsul, Sharpless —Giorgio Zancanaro— que tuvo que anunciar el regreso de su compatriota a Nagasaki luego de tres años de ausencia y hacer saber que Pinkerton tenía una mujer norteamericana.

La tragedia que envuelve a Butterfly y a su hijo y la escena final del suicidio de Cio-Cio-San fue un periplo perfecto, al decir de la crítica, sin acentos exagerados y de auténtica conmoción. Completaron el elenco Michel Senechal, Jean Philippe Marliere, Fernand Dumont, Jean-Louis Soumagnas, Jean Philippe Courtis, Jean Francois Gardeil, Janine Cadet, Catherine Trigeau, Yvonne Bernard y Marie Therese Keller.

Originario de Novara, Sammaritani se formó como artista pintor en la Academia de Brera en Milán. En

1962 llegó a París donde estudió escenografía. Un año más tarde trabajó como asistente de Lila de Nobili y Giorgio De Chirico. En 1964, con Franco Zeffirelli, realizó también diversos trabajos. Pocos años después la Opera de Roma, la Radio y Televisión Italiana, el Festival de Spoleto, el Teatro Massimo de Palermo, la Scala de Milán, la Opera de París, el Teatro La Fenice de Venecia, el American Ballet Theater y el Teatro Municipal de Florencia le encomendaron escenografías y trajes.

En 1975 se inició como regisseur de escena. En cuanto al futuro, el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Opera de Roma y la de París con una versión de "Werther", nuevamente el Teatro de Chicago han de verle en su calidad de alto y capaz profesional, escenógrafo y creador de las vestimentas adecuadas. La escenografía de "Madame Butterfly" consta de dos decorados: un sugestivo jardín en penumbra, un pequeño puente tradicional japonés, el umbral de la casa de Pinkerton, hogar de un matrimonio fugitivo. El otro, en el interior de la casa de Butterfly, estricta construcción a la japonesa en la que introdujo muebles y objetos "occidentales", muy a tono con el perfil característico de Cio-Cio-San, japonesa que quería ser norteamericana, sin haber pisado jamás los Estados Unidos. La crítica le dedicó a esta versión de la célebre ópera insistentes cuanto prolongados aplausos.



Zeffirelli, indirectamente unido al suceso.

JUAN CARLOS ALTA-VISTA: Sigue temiendo absurdamente por su salud, cuidándose mucho y trabajando con medida. Sorpresas buenas en su hogar; tranquilo económicamente, dejará algunos contratos sin cumplir, elegirá minuciosamente su trabajo.

PABLO ALARCON: Viajará intentando trabajar otra vez en el exterior, no es probable que encuentre aquí el personaje adecuado. Serenará su espíritu, estará mejor consigo mismo, tomará una decisión acertada respecto a su vida privada.

CARLOS ANDRES CALVO: Cuidado de caer otra vez en el juego del "galán seductor" y olvidar lo aprendido hasta ahora a nivel actuarial. Debe ser dirigido permanentemente; cuando las decisiones parten de él suele equivocarse. Buen año no obstante.

OSCAR MARTINEZ: Recogiendo los laureles de todos estos años: más premios y éxitos para él. Feliz de su familia y ocultándose permanentemente del grupo alegre de la farándula. Ese ostracismo aparente le hace bien; este año será positívísimo para él.

MIGUEL ANGEL SOLA: Los tres primeros meses los pasará eufórico, planificando cosas que luego difícilmente lleve a cabo. Contrará compromiso laboral importantísimo. Cambio de casa, cambio de amor. Debe madurar un poquito más.

VICTOR LAPLACE: Puede estar expuesto a accidentes: debe cuidar la velocidad de su coche. Hará películas importantes: gustará mucho. Tal vez no deje pasar este año sin consolidar una vieja relación que es importante para él.

ANTONIO GRIMAU: Se le retrasarán todos los planes. A partir de junio las cosas le andarán bien; un bajón espiritual sin aparente motivo puede afligir a los suyos. Todo volverá a la normalidad antes de finalizar el año.

JORGE PORCEL: Cuidará su salud. Su trabajo le dará las acostumbradas satisfacciones. No caminarán



La futuróloga Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.

HARAZUL LE ANTICIPA EL 1984 FARANDULERO

Amores, Trabajos, Salud... Aquí Está Todo lo que le Espera a los Famosos



Luisina Brando: año de película.

demasiado bien las relaciones familiares. Recibirá críticas no del todo injustas. Será un año desparejo, lamentablemente.

HORACIO NICOLAI: Este año verá su sueño cumplido de personificar un personaje importantísimo en el teatro. Cosechando nuevas amistades. Bien económicamente. Todo empezará a irle mejor a partir de mayo de este año.

TONY VILAS: Podría tener otro hijo o encargarlo por lo menos este año. Toda su labor será de primera calidad como nos tiene acostumbrados; difícilmente se le cortarán las cosas como anteriormente. Su buena racha empezó y así seguirá seguramente.



Laplace: cuidado con la velocidad.

ALICIA BRUZZO: El año nuevo traerá muchos comentarios sobre ella. Hará televisión, una buena obra teatral. Posiblemente viaje y es imposible que no afiance su vida afectiva. Sus mejores meses abarcarán de agosto para adelante.

LUISINA BRANDO: Un gran cambio en su "look" personal; más revitalizado, más juvenil; la espera una película importante y cerca de mitad de año una propuesta teatral. Deberá apresurarse a definir su situación de pareja.

BETIANA BLUM: Existe la posibilidad de trabajar en Centroamérica. De todas maneras lo haría con continuidad. Los aciertos para elegir sus obras serán

desparejos. Muy optimista, con fuerza y fe en su vida privada y en ella amplias gratificaciones.

SUSU PECORARO: Creciendo cada vez más como actriz, con excelentes oportunidades para demostrarlo; su vida privada con bastantes y resonantes conflictos; puede encargar un hijo como separarse de su marido transitoriamente. Está muy confusa.

MONICA VEHL: Teniendo motivos para estar contenta, acertará con los personajes a representar. Se sentirá fuerte, segura; superará problemas familiares y de pareja. Un hermoso viaje la espera. Concretará sueños y logrará sus objetivos.

ELIZABETH KILLIAN: No estará este año muy conforme con las propuestas laborales por su calidad, aunque abundarán; tal vez se resuelva a trabajar en otro país por algunos meses. Será muy positivo. No es este año el definitivo para el amor.

LEONOR BENEDETTO: Criticada, pero siempre admirada, encontrará un personaje adecuado y, de alguna manera, soñado. Nuevamente se irá del país; tratará con suerte de consolidar su matrimonio y este año proyectará otro hijo.

ANA MARIA PICCHIO: Su carácter fuerte puede jugarle malas pasadas. Este nuevo año se perfila venturoso a nivel de trabajo. Tal vez, la posibilidad de un premio. Dificultades en la intimidad del hogar; puede ser pasajera una crisis matrimonial.

VIRGINIA LAGO: Con mucha fuerza y seguridad, es probable que continúe parte del año con su gran creación, "Piaf". De no concretar la idea, algo muy bueno en teatro. Espectaculares en televisión. Controlar su salud sería beneficioso. Estará agotada.

DORYS DEL VALLE: Tendrá que sortear malos momentos con un familiar por problemas de salud; gastos imprevistos. Será un año desparejo; su vitalidad y optimismo triunfarán sin embargo. Julio será un mes conciliatorio.

CHISMES EN CLAVE

A LA PLAYA

El "Dúo Salteño" inicia el 4 de enero en Mar del Plata un ciclo de verano que continuará por Villa Gesell, San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, Pinamar y otras ciudades de la costa atlántica. El mencionado ciclo contará con la presencia de figuras invitadas. La primera de ellas es la compositora e intérprete Ana D'Anna quien retorna así a los escenarios después de haber colaborado con la campaña presidencial. Posteriormente lo harían el maestro Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Suma Paz, entre otros invitados que rotarán sucesivamente, junto a los integrantes del mencionado Dúo Salteño.

El "Dúo Salteño" acaba de grabar, después de ocho años de silencio, un nuevo larga duración que será distribuido a partir del mes de enero de 1984.

Contiene temas inéditos de Leguizamón y Castilla, Miguel A. Pérez, Echenique y nuevas versiones de algunos clásicos temas.

¿PELICULA?

Parece que a Javier Amaraz, un cantautor melódico de reciente aparición en el mercado, las cosas le van bien en el interior del país, donde actúa continuamente y sus discos tienen buena venta, especialmente "Muchachita de pueblo". A tal punto, que un autor muy conocido de la televisión argentina estaría trabajando sobre el tema para convertirlo en guión cinematográfico, con vistas a próxima realización.

RETORNO

ASUNCION.— Sila Godoy regresó de Australia donde estuvo durante cuatro meses realizando distintas presentaciones y en donde además obtuvo un "master" para editar un nuevo cassette aquí. Señaló también el gran interés que en aquellas latitudes existe por el músico para-

guayo Agustín Barrios Mangoré.

El "master" que trae de Australia lo utilizará para sacar cassettes en este país. Los discos llegarán a Australia en poco tiempo. Según adelantó, también, Australia se encargará de



El "Duo Salteño" realizara una gira por toda la costa.



Frank Sinatra se puso alegre y su mujer logro sosegarlo.

distribuirlos a todo el mundo.

DISTINCION

MONTEVIDEO.— Los compositores uruguayos Graciela Paraskevaidis y Corium Ahronian fueron objeto de una importante distinción internacional. En calidad de huéspedes del gobierno federal alemán residirán un año en la ciudad de Berlín Occidental, en el prestigioso programa de artistas en residencia de esa ciudad.

Berlín les dará acogida durante doce meses para que puedan llevar adelante su actividad creativa en el

campo de la música y efectuando trabajos de índole musicológica.

Programa de artistas en residencia de Berlín cumplió ya veinte años de existencia habiendo acogido personalidades de importante prestigio internacional.

PROVOCACION

BERLIN OCCIDENTAL.— En la "Deutsche Oper" de Berlín Oeste, Hans Neuenfelds (que, en el futuro, no desea ocuparse del teatro, la ópera y todo el

sastre Stolzius, siendo víctima de la lascivia de oficiales y soldados y es representada con excesivo esfuerzo escénico. Todo resultó muy confuso y la reacción de los espectadores fue negativa.

CON ENCANTO

CIUDAD DE MEXICO.— "La Güera" segunda de las óperas del compositor Carlos Jiménez Mabarak subió a escena en el teatro Bellas Artes con gran éxito. Sus tres actos se ambientan en el Parián de la Ciudad de México, en su tocador, en el locutorio de un convento y en el salón de la Casa de la Güera. Interpreta a este legendario personaje histórico que sedujo a Humboldt, Bolívar e Iturbide, la cantante Guillermina Higareda. El maestro José Guadalupe Flores figuró como director concertador y Alejandro Aura, como director de escena.

"La Güera" se inspira en la investigación del escritor Julio Alejandro (guionista de filmes de Luis Buñuel) quien dijo que es uno de estos seres que sufrieron los embates de una interpretación torcida de los acontecimientos y la califica también de "extraordinaria mujer hasta en los últimos recovecos de su espíritu". Advierte, finalmente, que "la Güera fue una mujer muy bella, con más encanto que pureza de rasgos".

El autor, Jiménez Mabarak dijo de sí mismo: "Soy tal vez demasiado intenso. Mi primera gran impresión musical fue Haydn cuando tenía 14 años. El me reveló la consonancia, el equilibrio sonoro, la armonía".

Una vez más el alma de Buñuel triunfa en México.

BRINDIS...

LOS ANGELES.— Es bien conocida la afición de Sinatra al whisky. Pero aunque se autocontrola, las Navidades han atentado contra su habitual "equilibrio". La versión nació en allegados al popular intérprete invitados, como Frank, a una reunión de amigos. Se trataba de una cena fría, (días antes de la Navidad) y parece que Sinatra comió poco y bebió demasiado, hizo chistes viejos y se rio con altisonantes carcajadas. Fue su mujer quien consiguió sosegarlo y no pasó nada fuera de lugar...

UBALDO MARTINEZ FUE LA BONDAD

Fue la imagen del hombre bueno. Nada más alejado de la intelectualidad que Ubaldo Martínez. Y así fue toda su vida, donde el trabajo y la bonhomía fueron forjando una personalidad querida por los públicos de ambas márgenes del plata. Siempre compuso personajes donde la ternura y el sentido de solidaridad eran los elementos gravitantes de su pertenencia a un mundo de valores simples, pero perdurables. Nunca fue una primerísima figura, para el cine o el teatro, pero en cambio la radio y la televisión lo tuvieron como protagonista de sucesos verdaderos.

En los últimos tiempos de su vida (falleció el 24 de diciembre de 1977) ya era un verdadero patriarca de nuestra escena. Y por esos tiempos recibió el reconocimiento de una crítica que en general siempre lo había tratado con liviandad. Ese viejo viudo que entregaba todo su amor a un niño huérfano en "Crecer de golpe" (su última película) tal vez resume con mayor propiedad que las palabras lo que fue en vida Ubaldo Martínez.

Había nacido el 16 de mayo de 1909 en un barrio de la capital uruguaya que Roberto Fugazot hiciera famoso con su inolvidable tango "Barrio reo". El primer hecho espectacular de su vida fue su decisión de casarse cuando apenas tenía 15 años (su novia por entonces tenía apenas catorce) y sus iniciales contactos con el trabajo los hizo como aprendiz de imprenta. Pero eso le duró poco. A los 18 años se enroló en un circo brasileño y se metió en la piel del payaso, cantando y bailando, e incluso ayudando a armar la carpa.

Allí también tuvo oportunidad de mostrar sus cualidades (intuitivas por cierto) en cuanto a la composición dramática. El "Juan Moreira" de Gutiérrez y "El rosal de las ruinas" de Roldán, contaron con su aporte en los famosos "fin de fiesta".

Sin embargo la vida trashumante

de los artistas de circo fue apenas una etapa en su vida. El quería otros horizontes. Tanto es así que retornado a su Montevideo natal, logró un inusitado éxito dando vida a "El Sapo" un orillero botija del cerro montevideano. Es así como de la esquina, pasó al escenario del Edison.

"Bendita seas", de Alberto Novión fue su primer logro en teatro. El suceso económico resultó notable, tanto



En 1975: junto a Andreita del Boca...

que llegó a ganar 19 pesos oro diarios. Tras siete años de casado se divorció y de dicha unión quedaron dos hijos. En 1938 cruzó el charco y debutó en La Plata en la compañía de Azucena Maizani. Allí recitaba, era monologuista y hasta cantaba tangos acompañado por una guitarra. Reincidió en el matrimonio y se lanzó a recorrer los teatros del interior.

En 1946, de la mano de Héctor Masselli, logra en Radio Splendid, el personaje que lo hizo famoso para el público argentino: Uvaldino, quien junto a su otra creación Telémaco, volvería a reeditar el éxito años después. El horario de las 21 lo tenía como propie-

tario exclusivo, y todas las casas de aquel Buenos Aires de otros ritmos vivían pegadas a aquellas radios tipo capilla para escuchar al querido uruguayo. Después, la televisión. En "Casino Philips" don Ubaldo siguió derrochando su bondad y su especial gracejo para componer tipos queribles. Tiempo después se animó a hacer con libretos propios un antológico "La botella y yo", donde un borrachín redomado mantenía profundos diálogos con un envase de tintillo a quien denominaba "La Negrita".

En 1959, siguiendo las huellas del inolvidable Fernandel se convirtió en la versión criolla de "Don Camilo", ese cura tan particular que fuera imaginado por el genio de Giovanni Guareschi. Allí la popularidad lo acapará a manos llenas. Tanto que lo pudo prolongar en el simpático detective de su "Don Quijote de la tinta".

Junto a Marta González, los mellizos Dúo, y con los libretos de Hugo Moser, durante más de seis años a través de las pantallas de Canal 13, pudo ser el protagonista de las tiernas historias de "Mis hijos y yo", que al igual que en los tiempos de los radioteatros pudo llevar a las presentaciones teatrales con gran respuesta de público.

El cine le dio su oportunidad con "Alto Paraná", donde Ubaldo Martínez, encontró a otro de sus personajes: "Don Fruto Gómez", bajo la dirección de Catrano Catrani, donde componía a un muy especial comisario pueblerino, que sobre la base de la astucia y no cierta gracia desentrañaba los casos policiales más difíciles.

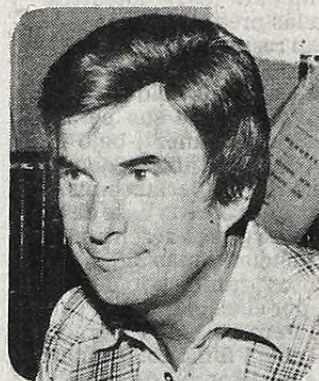
A "Don Frutos" también lo llevó a la televisión, por el viejo Canal 7, con buen suceso. Pero ya había logrado un lugar en el cine y filmó con Roman Viñolo Barreto, "Barcos de papel" con el ya crecido Pablito Calvo, sobre los cuentos de Alvaro Yunque, filme que fue considerado "la mejor película para adolescentes en el Festival de Venecia de 1963".



En una de las creaciones de Luis Sandrini. Se llamó "Pimienta". "Ya tiene comisario el pueblo" unió a Ubaldo con Nini Marshall.

Las últimas horas de 1983 y la inminencia del año nuevo, han permitido detectar algunas relaciones que fueron celosamente preservadas durante muchas jornadas del invierno. Una de las protagonistas de estas historias con entretela es nada menos que la espectacular Sonia Pepe, la que se preocupa cuando le miran a los ojos. Si bien la chica habitualmente se muestra con un atildado señor a quien se lo ha señalado como su novio, también mantendría cálida y reductible relación con un señor muy vinculado al ambiente artístico. Es tanta la influencia de nuestro personaje de marras, que él habría sido quien consiguió que la Pepe accediera a integrar los elencos de varios programas muy amigos del rating. ¿No hay secreto que dure cien años!

La decisión de Silvio Soldán de no permanecer durante 1984 en el equipo de Radio Rivadavia, tomó un tanto de sorpresa a los responsables de dicha emisora.



Es muy posible que don Silvio vuelva con su esquina a la emisora que viera nacer su vieja "Matinata", es decir, la ahora privatizada "El Mundo". Coincidentemente con estas dudas han crecido las esperanzas de Fernando Bravo de volver a la tarde después de Carrizo. ¡El malevo, mientras tanto, sigue fumando en la esquina esperando encontrarse con la milonga! ¡Don Silvio sigue pensando!

Los integrantes de la pareja de esta historia son muy conocidos en nuestro país e internacionalmente. También por haber sido protagonistas de algunos escandales. Cada uno de ellos es estrella en su especialidad. Ocurre que la parte masculina de la pareja estaba obsesionado porque sus amigos le aseguraban que su mujer lo

engañaba. Hizo caso omiso de los reproches durante un tiempo, pero al fin decidió investigar el asidero de las versiones. Contrató los servicios de un detective particular. El señor de la lupa y de la gorra siguió pacientemente a la señora y así pasaron los días sin grandes novedades. Ella siempre iba de visita a la casa de alguna amiga. Lo que quedó en la duda, es si la casa tenía una puerta secreta o el secreto estaba en la amiga. Lo concreto es que el señor se quedó tranquilo... ¿Habrà hecho bien?

No dejaron de llamar la atención las confesiones de Julieta Magaña a una muy íntima amiga. La hija del recordado Angelito declaró su gran deseo de ser mamá. Tanto que su alegría sería superlativa si la visitase la cigüeña durante 1984. Coincidentemente con ello reconoció que su relación con Díaz ha finalizado definitivamente, y mostró cara de fingida sorpresa cuando le preguntaron sobre su actual relación con Daniel Guerrero. Al parecer, suenan campanas de felicidad. ¿Habrà desmentidas?

Mañana cumple años la pitonisa Harazul. Por eso, apenas apagados los festejos del nuevo año, partirà rumbo a Mar del Plata, pues tiene un compromiso ineludible. Allí sus amigos y también las amigas, la esperan para hacer la presentación de su libro de pronósticos. Doña Harazul comentó su alegría porque en la Ciudad Feliz podrá ver a dos de sus actores preferidos: Carlos Calvo y Ricardo Darín, quienes además siempre se han mostrado muy confiados en los anuncios de la astróloga, cuyo librito ya se vende en la Feliz. ¿Cuál es el decanato que me viene bien?

La promoción de la pareja Verónica Castro-Sandro tiene por objeto darle aire a un teleteatro que compartirán en los primeros meses del año próximo. Ya se habla de que Luis Gayo Paz será el encargado de escribir los libretos y aquí surgen los interrogantes. ¿Cómo es posible que un autor cuyas historias son tan disímiles a las protagonizadas por la diva de los grandes escotes y las cortas piernas, escriba para ella? Además, la Castro es una aliada del rating y últimamente Luis Gayo Paz no figuró en

LA PAVADA

SONIA PEPE TIENE UN SECRETO • REINA REECH

PUEDA DAR UNA SORPRESA • CARMEN YAZALDE

APURA EL BARCO • LOS ZAPATOS DE CRISTINA

DEL VALLE • LAS CARTAS DE LEMERCIER • UNA

PITONISA EN LA PLAYA • UN CANTOR A BENEFICIO •

PAPA NOEL ES ROCKERO • EL CUERNO DE MESA •

CAMBIO DE ROMANO • EL AMOR DE JULIETA

las listas donde se detallan los grados de adhesión de los televidentes. ¿Será un globo de ensayo?

La semana anterior Jorge Barreiro compuso para televisión al sacerdote que protagoniza "Dios salve a Escocia" y verdaderamente su trabajo no fue muy satisfactorio. En ningún momento logró los tonos adecuados y cuando debió desplazarse por el escenario lo hizo con evidentes muestras de inseguridad. Conociendo los cuidados que siempre pone Barreiro en sus composiciones, realmente habrá que suponer que todo fue hecho contra reloj en esa oportunidad. ¡Los descuidos después se pagan muy caro!

Juan José Camero siempre es un grato contertulio de estas líneas. Y aquí el reproche viene porque el protagonista de "Nazareno Cruz y el lobo" sigue insistiendo para su promoción en mostrarse con señoritas recién salidas de la adolescencia. Lo curioso es que este sempiterno tomador de mate que es Camero,



ya ha cumplido los cuarenta años, edad que algún poeta calificó como "la de la razón". Lo peor de este cuento es que estas historietas ya no las cree nadie. Alguna vez

(hace meses) abordamos el tema, pero vale la pena repetirlo. ¿Por qué todas las novias de Camero son jóvenes y efímeras? Duran lo que el "click" de una máquina fotográfica...

Cristina del Valle, antes de viajar a Mar del Plata, prácticamente arrasó una zapatería. La esposa de Rubén Green, en un negocio de la calle Santander al 800, adquirió más de diez pares de zapatos de los más diversos modelos y colores. Pero nada resultó fácil para los vendedores. Doña Cristina estuvo muchas horas revolviendo los escaparates hasta decidirse. Las cajas que quedaron esparcidas fueron tantas como los escombros de Londres después de la guerra mundial...

Los rockeros también tienen su corazoncito para con las tradiciones. Alejandro Lerner el día de Navidad, se presentó en un conocido boliche bailable de Lanús. Realmente mató, las chicas chocaban entre sí sus anatomías para ingresar al "temple" y los chicos se dedicaban a mirar los contoneos del sexo opuesto. Todo se convirtió en un aquellare cuando Lerner apareció disfrazado de Santa Claus y entró a repartir presentes. Una chica estaba tan entusiasmada que se quedó con la barba del cantante. ¡El alarido se escuchó hasta el trineo!

Claudia Casabianca alguna vez fue una relevante figura de nuestro tenis femenino. Después, los años y los kilos la hicieron preferir la beatitud de la noche y los lugares bailables. Es así que su nombre apareció como protagonista de algunos romances con figuritas que jugaban al ascenso. Ahora, al parecer,

está viviendo una simpatía con alguien que hace mucho viene tratando de "pegarla". Todavía no se le da. Se trata del ex cantante y novel actor Ricardo Pald.

Hablar de Julio Iglesias es prácticamente incurrir en una serie de repeticiones. El cantante español es como un cuento de Borges. Siempre la misma historia con diferen-



tes escenarios. Pero a pesar de conocer estas facetas del almirado cantante es preciso marcar un hecho. Las tarjetas que ha mandado este fin de año a los distintos medios son de dimensiones descomunales y todas están adornadas con su egregia figura. Realmente hay gente que se quiere mucho. ¿Vale la pena?

Está casi impedida de hablar Silvia Legrand. La melliza que prefirió el estracismo artístico en aras de su familia, acaba de regresar de Asunción del Paraguay, donde pasó las fiestas navideñas con su esposo y su hija. Hizo la totalidad del viaje en automóvil y lo cumplieron en varias jornadas porque los esposos son adoradores del paisaje litoral. Pero el tiempo les jugó una mala pasada y la diversidad de éste le deterioró las cuerdas vocales a la hermana de doña Mirtha. ¡Silencio y perseverancia!

Dos integrantes del elenco de "Matrimonios y algo más" han convertido su relación laboral en un verdadero volcán donde las pasiones encontradas juegan un papel relevante. El es un señor que reincidió varias veces en el matrimonio y que cuenta en su haber con algunas explosiones erótico-sentimentales que dieron mucho que hablar. Ella no le va en zaga y sus parejas siempre de alguna manera aparecían asiduamente en las planas de los medios de difusión. Aquí se

da otro caso de la efervescencia veraniega. Todo sucede cuando el sol dejó aún caliente las arenas de las playas atlánticas.

En general somos reacios a formular votos de ventura personal y saluciones en general, porque creemos que el periodismo debe ser objetivo, despersonalizado y que el "escribiente" un mero transmisor de la noticia. Sin embargo vamos a tomarnos una licencia, para hacer llegar nuestros deseos de felicidad para todos aquellos que durante el año se han dedicado a desmentir las verdades que publicamos en esta columna. Cada uno tiene derecho a hacer lo que le plazca o defender los intereses que quiera, pero la ley es inexorable: la verdad siempre triunfa.

Sergio Víctor Palma, ya olvidado definitivamente del boxeo, y menos preocupado por los altibajos en que habían caído sus empresas está volcado intensamente a hacer obras de bien en la zona sur, especialmente en Adrogué. Por eso, con su guitarra a cuestas actúa en diferentes escuelas del lugar, en forma gratuita y luego el público asistente cumple con un óbolo para ayudar a los chicos de dichos centros asistenciales. ¡El campeón colgó los guantes pero su obra continúa!

Juan Carlos Mesa fue agasajado durante la Nochebuena por un grupo de amigos. En medio de los abrazos, de las libaciones y también de algún chiste cordobés, se hizo un impresionante silencio y le entregaron un hermoso cuerno francés. El humorista lo miró en toda su extensión. Lo dio vuelta, calibró las posibilidades del utensilio y agradeció en medio de un gran desconcierto. Un avisado contertulio preguntó, entre malicioso e ingenuo. "¿Qué le habrán querido decir?"

Una muy conocida actriz, madre de una hija que está siguiendo sus pasos en el mundo de los espectáculos, está muy decidida a reiniciar una relación —interrumpida hace casi un lustro— con quien compartiera con ella muchas horas a través de casi dos décadas. Cuando nada lo hacía prever, pues ni siquiera se saludaban cuando se cruzaban en los lugares públicos, se encontraron el día de la víspera de Navidad

y parece que lo pasaron muy bien. ¿Es la hora de las reconciliaciones?

Cristina Lemercier, que según ella se tomó la tarea de responder personalmente a más de 3.000 tarjetas de salutación que le mandaron los chicos de todo el país, asegura que el que fenece fue el año más feliz de su vida. Y las razones son por demás comprensibles. Logró la popularidad que tanto venía ansiando y ya se ha lanzado definitivamente como cantante. Lo que remarcó como negativo es algunas versiones que la sindicaban como protagonista de algún escarceo amoroso, haciendo caso omiso de que siempre se mostró como esposa y madre de ponderados méritos. ¡Los chismes siempre salen de alguna parte!

Gerardo Romano, quien reparte su vida viajando entre Mar del Plata y Buenos Aires, parece (a pesar de que se preocupa por demostrar una apariencia deportiva) un hippie de aquellos de los primeros años de la década del sesenta, cuando el agua y el jabón eran tema prohibido para aquellos adeptos al pacifismo. Don Gerardo, que siempre fue una figura muy atildada, está mostrándose muy descuidado en sus presentaciones y eso no lo favorece realmente. Las señoras que siempre hablan de sus ídolos, comentaban entre bambalinas, en una trastienda de la calle Corrientes: "¿Qué le pasará a este muchacho?"



Carmen Yazalde está presionando a su Chirola. La singular modelo del lenguaje ininteligible no quiere vivir más en la zona sur del conurbano bonaerense. Al parecer, sin dar grandes razones, está instando a su esposo que acelere las obras de "detalle" de la casa que construyeron en la calle Victorino de la Plaza, en las cercanías de la cancha de River. La mansión tiene

dos plantas y presenta la particularidad de asemejarse a un barco, tanto que tiene hasta "ojos de buque". Evidentemente la cotizada modelo quiere vestirse cuanto antes de marinero... ¡Es muy difícil vivir como una estrella!

El gran interrogante que depara el año nuevo a los televidentes y sus familiares: en esta etapa de renovación y cambio todos están conmovidos por llegar a comprobar lo que puede ser la televisión argentina no contando en su programación con figuras como Quique Dapiaggi, Sergio Velazco Ferrero y Roberto Galán, con su equipo de señorita exiguas de ropa y sobradas de opulencias.

Mechita es un pueblo de la provincia de Buenos Aires. De allí surgieron dos personajes que adquirieron en los últimos años cierta popularidad. Uno de ellos fue el último esposo de María Martha Serra Lima, quien tuvo el raro privilegio de recibirse de abogado en apenas dos años, en una universidad privada de la zona oeste. El otro es el promotor de "Menudo", cuyo seudónimo es Marcelo Rey. En muy tranquilo bar, donde la frondosidad de los árboles que están aposentados en la vereda no dejan ver el sol, un parroquiano le comentaba a otro: "Este muchacho (por el abogado) siempre tuvo suerte. Pensar que en los primeros años de su juventud, Osvaldo Pacheco fue quien lo hizo conocer el mundo de los espectáculos!" Por lo visto, en cada pueblo nace un ídolo...

Es curioso, pero cada vez que llega enero, Reina Reech se preocupa por hacer conocer al mundo que tiene novio. Hace pocas temporadas atrás, fue título de una nota donde ella protagonizaba el primer amor del verano. Ahora, cuando ella se muestra tal cual es en varias publicaciones dedicadas al llamado destape, buceadores de chimentos hablan de que está enamorada y dan el nombre del presunto depositario de sus afanes románticos. Pero siempre hay otra cara de la moneda. Cuando se sepa el nombre de quien verdaderamente es el númerito inspirador de las alegrías de doña Reina, es muy fácil que más de una quede con la boca abierta. ¡Hay cada sorpresa en la vida de las estrellas!

MAR DEL LA QUE NO DUERME

ESTEBAN MELLINO: ALGO NO

El apellido Mellino ya es tradición en Mar del Plata y consciente de esta circunstancia, el creador de "Loco" y los integrantes de su elenco, han adelantado el brindis tradicional de fin de año, para transmitir a través de estas páginas la salutación del mundo artístico de la ciudad que fuera definida como la Capital del Verano a todo el público argentino.

Teniendo como base de operaciones el teatro que lleva por nombre el mismo que la ciudad, Esteban Mellino sigue dando impulso a tres obras que lo cuentan como protagonista. Dos ya fueron ofrecidas durante la temporada pasada, ya que se trata del exitoso "Loco" y la dedicada a los niños titulada "Don Pancho de la salchicha", en tanto que la nove-



Mellino y sus compañeros en el brindis por la ventura del '84.

dad está circunscripta a "Salven a Sebastián" cuyas funciones se prolongan de martes a domingo. Las otras dos están reservadas nada más que para los lunes.

Siempre dispuesto al diálogo y a puntualizar cada una de sus "virtudes" Esteban Mellino desgranó ante ASI las motivaciones que lo llevan temporada tras temporada a multiplicar su afán por convertirse en uno de los preferidos de los marplatenses.

Estas son sus palabras:

—Realmente me siento muy feliz. Debutamos el jueves 15 y la gente se ha hecho presente de una manera muy cordial, y muy amable al ver nuestro espectáculo. Estoy asombrado debido a que si bien todavía toda la gente no llegó a esta ciudad, nosotros estamos casi llenando la sala. Esperamos que esto siga de esta manera, no solo por la parte económica sino por la obra, que realmente la



Un pasaje de la nueva obra.

hemos elaborado con mucho cariño junto a mis dos viejas manos, Carlos y Alfredo, un argumento muy interesante el de "Salven a Sebastián", que es el espectáculo central que presentamos en esta temporada, a la gente por ya vino le gustó mucho, algo que nos satisface porque hemos cuidado hasta los mínimos detalles.

—Cuentenos un poco acerca del argumento.

—"Salven a Sebastián" es

Hablar de la señora Virginia Lago es hablar indiscutiblemente de su nueva creación "La Piaf", pero yendo más allá de su profesionalismo, y de su desdoblaje, como actriz hay un ser humano de dimensiones asombrosas. Ella es un montón de ternura pensante, profunda y sencilla que cautiva sin concesiones.

Como así también cautiva con su "Gorrión". Que muchas veces no se encuentran palabras para definirla memorable presentación de esta sorprendente Virginia Lago, que supo impartirle al personaje toda la crudeza, ternura, calidez y amor que esta mujer tenía. Desde su primera aparición, con su andar deforme y desgarrado, su insignificante figura y por momentos desagradable; impactó y cautivó a toda la platea. Con el correr de las escenas la señora Lago desgarró y desolló todas sus fibras, su piel y su alma para transmitirle al personaje la realidad que éste requería.

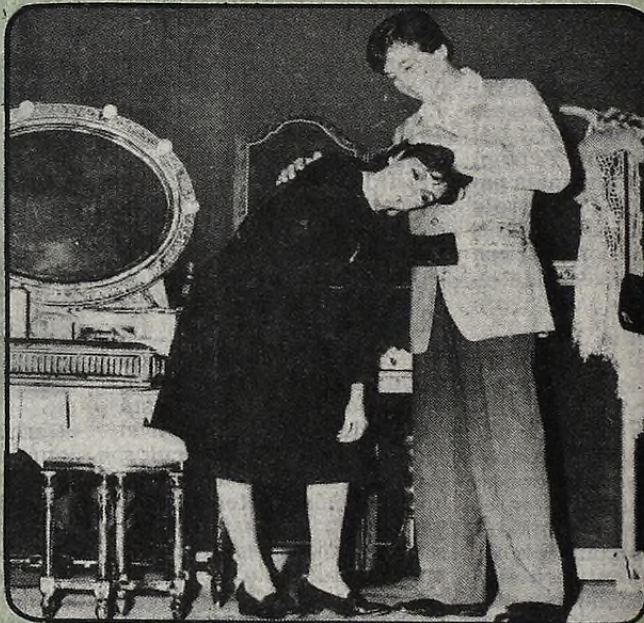
Indiscutiblemente estamos frente a una actuación de antología y son más que merecidos aplausos y ovación que el público le brinda noche a noche de pie al finalizar cada actuación. Pero ahora está fuera de escena, ampliamente dispuesta a dialogar con ASI.

Nos recibe con una sonrisa pródiga abierta a mil maneras como invitándonos a desarrollar el diálogo que comenzó de este modo:

—¿Encontrás alguna identificación con ella para llegar a esa total entrega?

—Piaf era para mí ver una mujer extraordinaria, de dimensiones que muy pocas veces se pueden alcanzar. Una mujer que ha tenido una vida muy signada por la tragedia. Ha nacido en la calle, en las piedras y a

"LA PIAF" MIRA SOLO AL FUTURO



Virginia Lago "se juega" en "La Piaf". Aquí, junto a Aldo Kaiser.

partir de ahí u queda de afso gr pasé. La raa tramo momentola partir de ahí que este persona para desafío mayorqu tes cambios. C Buenos Aires encontrar a los bro y después and Claudia Labia al cabo de Claudio hablé con entes hacer que hicier a Correa por po lumbró con loco vio se enarriate mente política Piaf. Trabajas todo, violentales nos venia, dura bre la Piaf es —Hay la Pia quisiera para s ¿Virginia tiene gra y subace el ella, con de "La —Eso es hay o puedes ser es da siones, como al —La vida el pú Plata te en "baja" ¿Que se ento ra? —Hic para m en el 80 o pa. L

QUE UN "LOCO"



del creador de "Loco".

obra que muestra una... de Dios argentino... toma mate y tiene las... costumbres que... cualquier otro ciudadano... como nosotros. Es un perso... muy sufrido que ha pa... por todo tipo de caren...
—Tienen previsto hacer... funciones?
—Sí, por ahora solo esta... haciendo una sola. No... todavía una gran canti... de gente como para lle-

nar dos veces la sala, pero como sigamos a este paso vamos a tener que salir con otra función. Aunque todo está muy condicionado debido al gran desgaste que tengo. Me compenetro mucho en el papel.

—¿Por qué motivo los lunes, el día de descanso de las compañías, repone "Loco"?

—Fue una excelente obra, que nos ha dado grandes satisfacciones. Nos abrió las puertas en Mar del Plata. Este año entramos con mucha más responsabilidad debido al éxito del año anterior. Pero esto te ayuda a mejorar todos los días un poco.

—Aparte de esperar otro éxito como el que fue "Loco" el año anterior, espera que su mujer le dé un hijo en esta misma temporada. ¿Verdad?

—Sí, así es. Esperamos un niño para más o menos el 10 de enero. Así es que será marplatense. Tenemos gran expectativa por esta nueva llegada al mundo de nuestro hijo. Estoy realmente ansioso por conocerlo.

UNA MUJER Y EL DELIRIO

Esta noche reaparece Felisa Sola, en La Feliz. Y lo hará con el unipersonal denominado "Solo Felisa Sola" donde, según ella, habrá de amalgamar el surrealismo, la ingenuidad, el delirio, que serán mostrados de una manera muy personal. Obviamente este anuncio tiene la particularidad de que nadie entienda nada. Al parecer es el propósito de tan insólita intérprete que vuelve a arriesgarse en la nada cálida noche marplatense, en un local de la calle Buenos Aires al 2700 que reabrirá con el nombre de "Menta Jazz Saloom".



Felisa Sola en su show surrealista. Hará el intento de imponerse.

dear fue una constante bús... de eso gracias a Dios no lo... Lo trabajo nació el mis... vi la obra en París y a... de que tenía que hacer... para una actriz es un... porque hace a constan... unimos. Cuando regresé a... con mucha gente para... trania los derechos del li... esto andar me enteré que... había comprado. Como... Claudia no lo hizo yo... contestó que no lo iba a... hiciese yo. Así busqué... rector porque él me des... de locos" y cuando él lo... criatura tan terrible... tanta fuerza como es la... horas diarias, leyendo... violentales y todo lo que se... eninos, durante 2 meses, so... Plutado está a la vista.
—¿La Piaf que dice que... para ser uno de ellos... miente de que se desan... sube el público junto a... de "La Piaf"?
—No hay otra manera, no... es dar todo sin conce... el alma al personaje.
—¿El público de Mar del... '78 en "Dos en el sube y... ese entonces hasta aho... para mirar" en el '79 y... Europa. Luego al regreso

hice "Las veinticuatro horas" y este año la preparación de "La Piaf" me llevó todo el tiempo lo que me significó solo abocarme a ello.

—¿A qué aducis tu prohibición de no poder trabajar en lo tuyo?

—No lo sé, ni la mía ni la de muchísimos compañeros. Corría el año '76 y yo estaba en el Canal 9 haciendo "El amor tiene cara de mujer" y un día me lo comunicaron. Me tenía que ir poque no podía trabajar más. Pero como yo soy una peleadora comencé a preguntar por qué, pero nadie me dio la respuesta. No sé qué coronel me dijo que ya no interesaba a nadie como actriz y que tampoco podía ir a ningún reportaje. Como ves se me cerraron todas las fuentes de trabajo, pero ahora no hablemos más de esta época tan negra y aciaga para la Argentina. Hablemos de este hermoso futuro democrático que ya es realidad; debemos trabajar todos juntos en pos de lograr y mantener esta democracia que nos fue negada durante tanto tiempo.

—Ya que hablás de trabajo y futuro ¿Cuáles son los tuyos?

—Voy hacer "La Farolera" de María Elena Walsh, pero antes seguramente haremos una gira con "La Piaf" ya que nos han pedido de distintos lugares de América este espectáculo.

—¿Qué te significa como actriz y mujer trabajar en temporada en Mar del Plata?

—Trabajar acá es un sueño muy grande que yo tenía. Vine muy pocas veces. Hice con Alcón "Las brujas de Salem" y "Dos en el sube y baja" pero fuera de temporada. Venir aquí es como una fiesta. Teníamos fe en que

la obra iba a andar muy bien porque no solo la gente viene a pasarla bien sino también a ver buenas obras, buen teatro y esto significa una posibilidad de que la gente de todo el país que viene vea trabajos serios y que aporten a quienes los hace un caudal inapreciable de vivencias.

—Vos tenés un lugar muy importante ganado por tu trabajo. Si tuvieras que agradecer a alguien ¿a quién sería?

—Le tendría que agradecer a Lautaro Murúa por haberme elegido para hacer "Alias Gardelito"; que hasta hoy es un hermano mío que quiero mucho; también a Hugo del Carril que me dio la posibilidad de hacer "La sentencia" que fue fundamental para mi carrera, ya que esto me valió recibir muchos premios. Yo tengo mucho que agradecer en la vida y primordialmente a muchos amigos que estuvieron conmigo en momentos muy difíciles.

—¿Cómo ya no te queda más tiempo te dejo las últimas frases para que digas lo que quieras, lo que sientas.

—¿Lo que siento? Me siento muy feliz, por esta etapa de democracia que estamos viviendo que nos abre a todos los argentinos la posibilidad de trabajar y crear en todos los niveles. Que ahora hay gente muy capaz y verdaderamente sabe tomar decisiones. Esta es una época de proyectos y realizaciones. Ya que vivimos años de locura muy terribles que fueron una pesadilla. Que aparezcan los desaparecidos, vivos o muertos, pero que aparezcan. Vivimos una guerra y no están ni los muertos ni los vivos.

MARDEL LA QUE NO DUERME

UNA RADIOGRAFIA DE LA CORRUPCION

Con un lleno total en la sala del teatro Atlas se produjo el domingo último el debut de una de las piezas más esperadas por el público. Se trata de "Papi", obra de Carlos Gorostiza (flamante director de Cultura), dirigida por David Stivel (la primera obra que dirige desde que regresó al país) e interpretada por Luis Brandoni, Julio de Grazia, Martha Bianchi y el joven actor Darío Grandinetti.

Una excelente puesta en escena es el marco en el que se desarrolla la historia de amor, confusión, frustración y esperanza de estos cuatro personajes, a lo largo de la hora y media que dura la pieza.

Sobre el escenario aparecerá "Tatiana" (Martha Bianchi) interpretando a Margarita Gauthier ya decadente y triste. Y en esa tristeza estará inserta su propia tristeza y sus propios sueños frustrados de ser una gran actriz. Y entrará el "Papi" (Luis Brandoni) con su carga de mentiras para que ella "crea" en algo que ya no existe.

Son dos seres que se tienen tristemente. A ella la une el amor hacia ese ser corrupto, que la hace "trabajar" y él se une a ella por su propio fracaso.

"Alducci" (Julio de Grazia) recién convertido en representante de futbolistas, llevará a su pupilo a que "pruebe a Tatiana". El joven, lleno de vida y con sus propios códigos entrará en ese bulín que huele a comercio de amor y dolor.

Julio de Grazia compone a un "Alducci" ya envejecido, fracasado y confuso. Gestos y palabras de ese hombre estarán cargados de angustia, dolor e ilusiones mentirosas con una riqueza digna de un actor como De Grazia.

Se encontrará con "Papi" que no es otro que "Mercadito", amigo de la infancia y a quien no ve desde hace treinta años. Quieren mentirse éxitos, pero poco a poco irán descubriendo y descubriéndose mutuamente las cosas que no lograron. En ese diálogo desnudo emergerán también los valores que mantienen incólumes, solidaridad, lealtad, amistad. "Papi" le ofrecerá a Tatiana "gratis" (por amistad), le hará una rebaja en el precio a su pupilo (descubre que no tiene un céntimo) y finalmente le dirá "sos una m...". "Papi", el "fiolo" es juez y parte, acusa y es acusado por su conciencia.

Luis Brandoni realiza un brillante trabajo sobre el escenario, cada escena que juega con De Grazia es maravillosa. Compone al "Papi" cargado de sentimientos y valores mezclados. ¿Dónde está el bien, dónde el mal?

Se enfrentará a LL, el futbolista a quien la vida no golpeó, con sus esperanzas intactas y sus crueles verdades que le dirá minuto a minuto que no es más que un "pobre diablo".

Darío Grandinetti se revela con una correcta actuación, "su" bronca, sus ganas de vivir sin mentiras, y su propia escala de valores

convencen. Transmite la fuerza necesaria que requiere LL.

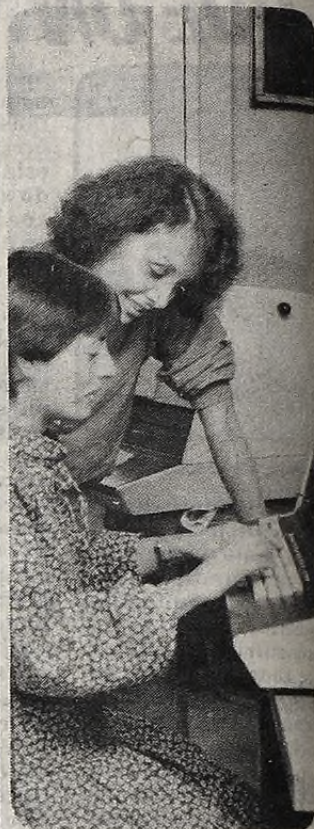
Y por último "Tatiana", la "prostituta" que vive para su "Papi", que lo ama, lo espera y lo acepta en toda su corrupción. Quedará "sola" y gemirá un grito de dolor que se parece mucho a la muerte. Ella es quizás dentro de su miseria, la que aún mantiene intacto aquello de "morir por amor". Es tal vez, la menos corrupta.

Martha Bianchi compone a "Tatiana" con todos los sentimientos posibles de una mujer que está sola y con un fracaso a cuestas.

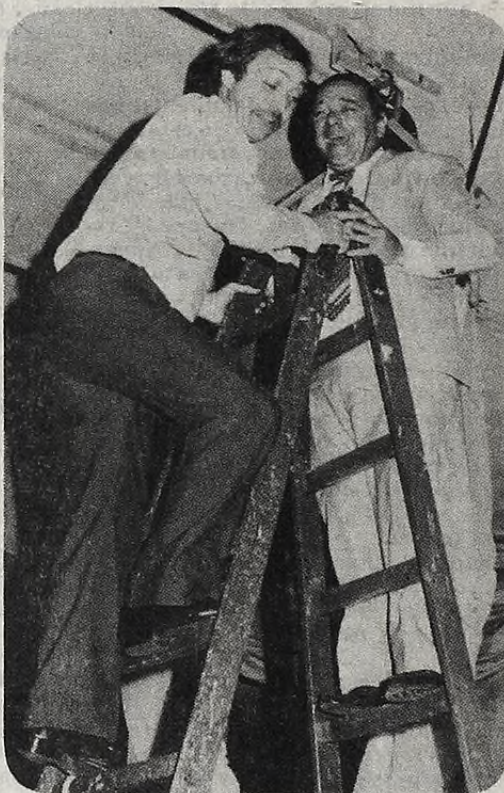
Excelente actuación, rica y profunda.

Hablar de la dirección de Stivel es obvio. Ha manejado con capacidad y criterio cada detalle de la puesta, la escenografía, los tonos de voz en cada situación con la maestría que es habitual en él ("Cosa juzgada"). Hasta el más mínimo lugar del escenario está cuidadosamente elegido para dar el sentido real de las situaciones creadas sobre el escenario.

La conclusión final de lo ofrecido está dada solo en los nombres que participan de la puesta. Sobre el "mensaje" inserto en la obra, "distintas clases de corruptos, son seres confusos, tristes y fracasados que viven con la maravillosa mentira de pensar que siempre el otro 'es peor que uno'".



La Biral visitó diario local.



Luis Brandoni y Julio de Grazia en "Papi".

CANTOS

Es norma que la temporada marplatense siempre esté en la mira de las autoridades municipales de General Pueyrredón. La búsqueda de mayores ingresos para los fondos comunales tiene en las recadudaciones de los teatros un objetivo que siempre aparece como "apetecible". Es cierto también que luego aparecen quienes en nombre de la defensa de "la cultura popular" preconizan las bondades de no cargar el precio de las localidades, para que la mayor cantidad de público pueda ver a sus artistas preferidos. Así pasó años atrás cuando se "imponían" obras de autores extranjeros y este año vuelve a la palestra el tema porque todos los ingresos de las salas teatrales, cinematográficas y de los espectáculos deportivos deberán oblar un impuesto del 7% sobre los mismos.

Al grito de "Se va a acabar la chantada comercial", "Hay que pagar, hay que pagar, por la cultura popular...", medio centenar de actores marplatenses realiza-

THELMA BIRAL: "UN VERANO PARA MI"

Situada por derecho propio en un lugar donde llegan solo los elegidos. Para llegar a este lugar a su talento le agregó: tenacidad, constancia y un continuo perfeccionamiento que le han valido sin lugar a dudas el lugar alcanzado. Estamos hablando de Thelma Biral, actriz de innegables dotes que sabe del éxito como pocas.

ASI detectó a la actriz en ocasión del estreno de "Papi" en la sala del teatro Atlas y ante una invitación ella accedió más que gentilmente al diálogo.

—¿Cómo es posible que una actriz como Usted, que ha llenado salas constantemente en repetidas temporadas veraniegas, este año no esté trabajando en Mar del Plata?

—Al finalizar la temporada pasada, ya desde ese mismo momento decidí que ésta no la iba a hacer. A pesar que a nivel trabajo me fue muy bien me pasaron un montón de cosas que me obligaron a tomar esta decisión. Cuando estoy trabajando vivo solamente para el teatro, llego muy temprano a la sala, luego de cada función me acuerdo tarde lo que significa vivir, únicamente para esto, lo que hago con mucho gusto, ya que es mi vocación pero no me deja tiempo para mí, por eso esta vez quiero tomarme un respiro y descansar.

—¿Cómo hace Thelma para elegir los libros que luego llevará a escena y qué requisitos debe tener el mismo para su elección?

—Primero yo me enamoro de una pieza, el personaje me tiene que cautivar. Esto es la primordial exigencia, es fundamental. Yo no soy de las actrices que tienen por largo tiempo en mente hacer tal o cual personaje. No. Yo en el aspecto de las obras soy muy cambiante, puedo llegar a enamorarme terriblemente de un personaje, hacerlo mío pero mañana puedo leer otro y ya el anterior queda relegado y me aboco al nuevo con todo. Tengo que amar el personaje para comenzar a darle forma a crearlo. En base a esto, luego vienen las exigencias del texto que me guste y también hay que tener un olfato muy especial para leer una pieza, no toda la gente tiene ese olfato. Yo sé leer muy bien teatro, pesco muy bien las cosas.

—¿A qué atribuye usted esa magia que tiene para llegar, esa calidad con que cautiva a la platea?

—Yo no lo sé. Yo creo que la personalidad de uno no deja de estar a un lado. Yo creo muy firmemente en el poder de convocatoria, la magia...

—¿Qué proyectos tiene la señora Biral en carpeta?

—Voy hacer una pieza dirigida por Alejandra Boero, que se llama "Buenas noche madre", en la que también trabajará la señora María Rosa Gallo. Al menos hasta ahora está programada así.

—¿Tiene el nombre de la sala y fecha de estreno?

—La fecha creo que no pasará de abril, pero la sala no te la puedo decir porque no estoy segura y no quiero decir lo que no es. También hay otra pieza que mi marido va a producir conjuntamente, que se llama "Agnes de Dios" y ahí reside el problema de sala, eso lo dejo para que él lo diga.

—¿Hay algún proyecto para televisión o el cine?

—Yo tenía uno muy bueno para el año pasado, pero quedó frustrado por el factor económico, era uno muy bueno, donde estaba Jacobo Lasner, Chacho Dragún y Esteban Peláez. Era una idea y realización de Alejandro Doria, pero lamentablemente después de haber adaptado los libros se dieron cuenta que no podían realizarlo. En cuanto al cine hace como tres años que no filmo, lo último que hice fue "Los viernes de la eternidad". Por ahora no tengo ningún ofrecimiento ni proyectos para el cine.

AL "RUSO" GERARDO

ron a comienzos de esta semana, una marcha en apoyo a la medida impositiva. La caravana se encolumnó a partir de la Catedral y se desplazaron por la peatonal San Martín.

Al llegar al teatro Regina, los cánticos señalados se trocaron por el de "Gerardo Sofovich se te acabó la j... pagá el 7% y tomátele con soda", a lo que agregaban "Señores,

esto es muy sencillo, el 'Ruso' se calienta si le tocan el bolsillo".

Momentos después se dirigieron hasta el teatro "Atlas" lugar donde debutaba la compañía encabezada por Luis Brandoni (asesor presidencial en el área cultural y de espectáculos) quien recibió también algunas pullas de los defensores de los impuestos.



Actores marplatenses hacen sus reclamos con mucho ingenio...



Disi-Dorys del Valle después del sofocón, esperando al '84.

CON FE EN EL AÑO NUEVO

Emilio Disi y Dorys del Valle luego del susto. La pareja pasó duros momentos por el "sofocón" que les produjo el corazón de don Emiliano Parada. Pero ahora, gracias al reposo y a las atenciones, Disi ya promete reintegrarse a las tareas. Dario Vittori que lo reemplazaba en el teatro puede respirar más tranquilo. En tanto el matrimonio Disi brindó por el Año Nuevo.

BAJO EL SOL DE LAS SIERRAS



El ex Director de Turismo de Carlos Paz junto a Ricardo Cánepa, actor-empresario.

Ya está todo listo para que la actual temporada veraniega en Villa Carlos Paz comience su marcha. Varios son los espectáculos que ya han subido a escena, y para los próximos días están previstos más debuts. Algunos actores y figuras de la farándula han alquilado casas para pasar en la Villa los meses estivales. Moria Casán y Adriana Aguirre encabezan la lista —por los precios que han pagado— de las beneficiadas con mejores residencias. La primera oblará la friolera de 60.000 pesos argentinos mensuales por su chalet, mientras que Adriana Aguirre abonará 58.000 pesos argentinos en forma mensual también por la locación de su casa. Hugo Sofovich "se quedó" con una propiedad de 50.000 pesos argentinos mensuales, mientras que María del Carmen Valenzuela con un chalet de 42.000. Pablo Alarcón y Ricardo Cánepa han sido más "modestos": oblarán mensualmente 40.000 pesos argentinos por el alquiler de sus respectivas viviendas.

La entrada a la ruleta cuesta \$a 20, el mínimo de juego es de \$a 5, y el máximo de \$a 100. En punto y banca, \$a 50 y \$a 50.000 son mínimo y máximo, respectivamente. En cuanto a Black Jack, el juego mínimo es de \$a 50 y el máximo de \$a 500. La tarjeta de bingo, al igual que la entrada para acceder a este juego, se cotiza en \$a 10.

En esta lista, un detalle de los teatros, las obras y los elencos que este año se presentan en Villa Carlos Paz:

TEATRO ASTRAL. Capacidad: 300 personas. Empresario: Piccini. Obra con textos de Eduardo Pavlovsky, elenco de 25 actores.

TEATRO CARLOS PAZ. Capacidad: 200 personas. Empresarios: Cánepa y Conde. Una comedia con Amelia Bence, Gilda Louisek, Ignacio Quirós, Juan Carlos De Seta y la actuación especial de Ricardo Cánepa.

TEATRO COMICO. Capacidad: 300 personas. Empresarios: Sánchez y Petit. Revista con Adriana Aguirre, Don Pelele, Mario Sánchez,

Orlando Marconi, Vicente Rubino, Nancy Rey y otros.

TEATRO DEL CENTRO. Capacidad: 120 personas. Empresarios: Sánchez y Giordano. Unipersonal con Edda Díaz.

TEATRO DE LAS ESTRELLAS. Capacidad: 550 personas. Empresarios: Sofovich y Cristófani. Revista con Moria Casán, Osvaldo Pacheco, Mario Castiglione, Satanix, Pili Milis, Regina Dos Santos.

TEATRO LA SOMBRI-LLA. Capacidad: 250 personas. Empresarios: Sofovich y

Cristófani. Espectáculo con Jorge Corona, Jorge Troiani, Calígula y "la doble de Moria Casán".

TEATRO EL MONTE. Capacidad: 180 personas. Empresario: Piccini. Elenco cordobés encabezado por Carducci en "Domesticados", de Aída Bortnik.

TEATRO OPERA. Capacidad: 200 personas. Empresarios: Sofovich y Cánepa. Comedia encabezada por Alberto Anchart y Gogó Andreu.

TEATRO STELLA MON- TI. Capacidad: 200 personas. Empresarios: Sofovich y Cánepa. Comedia con Raúl Arbel, Elizabeth Killian, Ricardo Morán y Dalma Milevos.

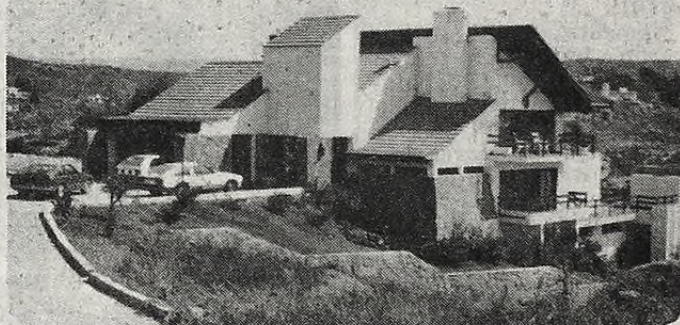
TEATRO ORFEO. Capacidad: 480 personas. Empresarios: Raimundo y Bertorello. Comedia de Abel Santa Cruz con María del Carmen Valenzuela, Víctor Hugo Vieyra, Claudia Rucci, Marcela López Rey, Viviana Souk.

TEATRO YOLANDA. Capacidad: 600 personas. Empresarios: Sánchez y Petit. Comedia con Pablo Alarcón, Perla Caron, Ludovica Squirru y Carlos Rotundo.

TEATRO ZORBA. Capacidad: 380 personas. Empresario: Giordano. "Hortensia se divierte", elenco encabezado por el Gordo Oviedo con libros de Cognini.

TEATRO MOLIERE. Capacidad: 200 personas. Elenco cordobés en "15 caras bonitas 15".

TEATRO BIBLIOTECA PORTO. Capacidad: 300 personas. Miguel Bebán en "Vodka Cola" y "Las manos de Euridice" (espectáculos con entrada libre).



El chalet de Adriana Aguirre: "Solo" 58.000 pesos mensuales...



Teatro Comico: lo han remodelado. Ahora tiene aire acondicionado.



Perla, Ludovica y Rotundo, junto al director.



Pablo Alarcón, Perla Caron, Carlos Rotundo y la Squirru: expectativas en Córdoba.

PABLO ALARCON PIDE QUE LO AMEN

Con una Obra del Yerno de Luppi Debuta Junto a Perla Caron en Carlos Paz

Mañana, en el teatro Yolanda de Villa Carlos Paz, subirá a escena la comedia "Le ordeno que me ame, señora". Un texto de Alfredo Cabrera (marido de Marcela Luppi, yerno de don Federico) que reúne en escena a Pablo Alarcón, Perla Caron, Ludovica Squirru y Carlos Rotundo. Es el mismo Pablo Alarcón quien se ha ocupado de la dirección de la pieza. ASI presenció el último ensayo de la misma, cuando aún los actores "disfrutaban" de la tórrida temperatura con la que despidió el año la ciudad de Buenos Aires. Pero no solo los cuatro integrantes del elenco habían acudido a la cita, también estaban allí Nelly Beltrán y Maurice Jouvett, especialmente invitados por Pablo Alarcón para que dieran, dada su amplia experiencia sobre las tablas, el "visto bueno" al trabajo realizado por los integrantes del equipo.

—Pablo, ¿Nelly y Maurice ven siempre tus trabajos antes de ser estrenados?

—Sí, casi siempre. Para mí es muy importante que ellos conozcan lo que hago. Estamos unidos por un gran afecto y les tengo una profunda confianza. En el fondo busco que me adulen... Sé que mucho no me van a criticar... (risas).

—¿Es éste tu debut como director?

—No. Hace varios años, siete u ocho, no recuerdo bien, dirigí justamente una comedia que llevamos de gira con Nelly, Maurice y Mónica, toda la familia. Esa es mi única experiencia anterior. En este caso, con "Le ordeno que me ame, señora", lo primero que me interesó fue hallar un buen texto. Después, recién se buscó el elenco. Últimamente no se hace así: se buscan primero las figuras, por exitosas o conocidas, y recién después se escribe un texto. A mí me parece riesgosa esta última opción.

—Claro, pero luego hubo dificultades para formar el elenco. Sobre todo, para encontrar la actriz que formará pareja contigo...

—Sí, es cierto. Creo que muchos han preferido quedarse en Buenos Aires para seguir de cerca lo que ocurrirá con el reciente cambio de gobierno, sobre todo en TV.

—Se habló de nombres como los de Graciela Alfano o Mónica Gonzaga...

—Sí. Graciela no aceptó porque quería quedarse al cuidado de su bebé, y Mónica porque su padre tenía problemas y no quería alejarse de aquí. Cuando surgió la idea de convocar a Perla Caron, me sentí muy conforme. Yo nunca había trabajado con ella pero tenía excelentes referencias acerca de su persona. Le gustó el personaje, le gustó la obra, y aceptó.

—¿Cómo es la comedia?

—Petit, que es productor junto con Norberto Sánchez, la

ha definido como un "juguete cómico". Esta pieza tiene mucho de absurdo, y de humor clásico argentino: risas y risas sin par. Pero no es un texto pasatista, existe una búsqueda de identidades, tanto en el personaje que animo yo como en el que interpreta Perla. Ludovica y Carlos Rotundo encarnan a una pareja de "locos lindos", él pintor, ella, astróloga. Lo curioso es que el personaje de Ludovica no fue "escrito" pensando en que sería ella quien lo interpretaría, porque como expliqué antes la comedia estaba escrita e inclusive Cabrera y Ludovica no se conocen. Pero no podíamos llamar a otra persona que no fuera ella para asumirlo. Es ideal.

—Pablo, ¿qué saldo te dejó "La Mujer Araña", que hiciste en el teatro Regina?

—Yo, como siempre, hice lo mejor que pude. En cuanto al público, hubo división: algunos rescataron más los valores de la pieza, otros los defectos. Entiendo que nosotros planteamos un desafío porque hicimos una pieza (en pleno "proceso") donde se hablaba de lo que había pasado en este país y en sus cárceles hacia el año '76.

Lo hicimos: bien, mal, con autocensura, con miedos, con límites. Puede ser. Pero quisimos contar esa historia y la contamos. Para mí, fue una temporada exitosa.

—Pero, ¿el público respondió?

—Sí hasta un momento, porque hacia el final de la temporada todos los teatros bajaron. Nosotros no fuimos la excepción. Existe una situación económica nada favorable, que marca que inclusive ahora el único "éxito" sea "La mujer del año", que "mete" 1.200 personas por función. El resto de las piezas, sin cuestionar sus valores o calidad, no convoca a esa cantidad de espectadores.

ASI dialogó también con Perla Caron, visiblemente entusiasmada con esta temporada en Villa Carlos Paz. "Cuando me llamaron los productores —explicó— yo estaba prácticamente concretando una oferta de Alberto Martín para ir a Necochea. No había firmado contrato todavía. Esta oferta me resultó más interesante, en cuestiones de cartel, de papel, de obra y económicamente. Como yo no había contraído todavía un compromiso, acepté de inmediato. Y estoy muy conforme. Pablo, Ludovica y Carlos son excelentes compañeros. ¿Si creo que tendremos éxito? La experiencia me demuestra que uno inicia la temporada pensando que, dada la situación económica, las obras no andarán demasiado bien. Pero yo trabajé en Carlos Paz los tres últimos veranos y me doy cuenta de que los resultados han sido siempre favorables. Llevamos una comedia interesante, con temas profundos tratados con buen humor. Creo que nos irá muy bien".

FALU, DESPUES DEL FLAMENCO

No es éste el primer viaje al exterior que realiza Eduardo Falú con su guitarra. Desde hace dos décadas, este talentoso salteño se dedica a "pasear" su arte a través de diferentes países del globo: Latinoamérica, Estados Unidos, la mayoría de las naciones europeas y el Japón conocen ya su nombre y han escuchado su voz y su personal estilo en la guitarra.

Durante el mes de noviembre, Eduardo Falú visitó Alemania, Austria y Turquía para ofrecer un espectáculo titulado "Dos Guitarras", junto al español Paco Peña. Mientras Falú ejecutó su tradicional folklore sudamericano, su colega ibérico se lució con su guitarra flamenca. A poco de regresar al país, Falú dialogó con ASI para comentar los puntos sobresalientes de esta reciente gira.

—¿Qué saldo le ha dejado esta última gira?

—Un saldo muy favorable. En Turquía, donde se realizó el Tercer Festival de Guitarra, tuve una acogida importante de parte del público que asistió, muy interesado tanto en el folklore sudamericano como en el flamenco y también en otros estilos. En Austria y Alemania, realicé varias presentaciones, con un fenómeno digno de análisis, sobre todo respecto de Alemania....

—¿Cuál es ese fenómeno?

—La notable inclinación que tienen allí respecto de la guitarra. Podría decir que es uno de los países europeos más interesados en el instrumento. Yo viajé por primera vez allí hace casi 10 años y de inmediato vislumbré interés, tanto por los conciertos como

guas, barrocas, o renacentistas, incluyen en el mismo obras americanas como las del mexicano Ponce, o del paraguayo Agustín Barrios, del venezolano Lauro, del brasileño Villalobos y otras obras, que yo mismo introduje e interpreto desde hace años en Alemania.



En su gira, Falú combinó el folklore americano y el flamenco.

por los seminarios que brindé en aquella oportunidad. Pero ahora hay muchos más adeptos y los ritmos y formas de la música sudamericana llaman la atención a nivel popular. En este momento, por ejemplo, hay jóvenes guitarristas alemanes que, además de su repertorio habitual, con piezas anti-

—¿Piensa realizar alguna nueva gira pronto?

—Es posible que para marzo del año próximo viaje nuevamente a Europa, pero aún no está definido. Estaré, si, con seguridad, hacia mediados del '84 en Andalucía.

—¿Qué hará allí, Falú?

—Junto al guitarrista

flamenco Paco Peña, con quien realicé el espectáculo que presentamos en Alemania y Austria, titulado "Dos Guitarras", ofrecemos un seminario de guitarra en julio próximo. Lo haremos en Córdoba, ciudad natal de Paco, en un centro llamado "Capital de la Guitarra", donde dictaremos cursos de guitarra criolla, flamenca y clásica. Colaborarán con nosotros músicos como John Williams, Paco de Lucía y James Tyler. Este seminario prueba la aceptación que tienen en Europa nuestros ritmos sudamericanos. En cuanto al flamenco, desde siempre, ha mantenido su vigencia en el viejo continente.

—¿De qué nacionalidades suelen ser los guitarristas y estudiantes que acuden a los seminarios?

—Por lo general, provienen de Alemania, de Suecia, de Francia, de Suiza y de Austria. En todos esos países la guitarra es un instrumento muy difundido.

Falú, un nombre respetado en su propio país y en todo el mundo no tiene, empero, ofrecimientos concretos para trabajar en la Argentina. Llamativo fenómeno en esta época de música "nacional y popular". O quizás, aquí también refrán que en muchos casos merece aplicarse: "Nadie es profeta en su tierra..."

EXILIADOS LATINOAMERICANOS HICIERON TEATRO

CIUDAD DE MEXICO.— El Primer Encuentro de Teatro Latinoamericano en el exilio realizado en Estocolmo, concluyó con un cuerpo de resoluciones tendientes a unificar y valorar el trabajo intelectual que realizan hombres y mujeres del teatro fuera de sus países de origen de los cuales debieron emigrar por razones ideológicas o políticas.

El encuentro fue organizado por el ITI a través de su filial sueca y el Comité Nuevo Teatro juntamente con el Celcit.

En las conclusiones se definió al teatro latinoamericano en el exilio como la expresión teatral de las mejores tradiciones democráticas de sus pueblos y cada una de esas expresiones ha buscado y buscará los caminos artísticos más adecuados al nuevo

medio en que le corresponde actuar.

Mientras tanto, en Caracas, en el Teatro César Rengifo se celebra el V Festival de Teatro Breve. Durante dos semanas público y crítica se reunieron allí para seguir las peripecias de la manifestación cultural, aplaudir a artistas y disfrutar de una sala íntima.

En cuanto a los textos que se escucharon, hay que darle principal importancia a un monólogo obviamente forzado pero, agilmente construido de José Gabriel Núñez con el título "La encuestadora". Se trata de una suerte de burla erótica, muy bien actuada de una lógica inmadurez, por Carmen Francia, actriz recientemente graduada en la Escuela Municipal de Teatro Porfirio Rodríguez.

Nombres de otras piezas son "Una sonrisa, un mundo", de Raiza Quinte-

ro y "El cambur de la lechera" de Rafael Pérez Toribio.

Por su parte, en Asunción, el Ateneo Paraguayo convocó a un premio 1984 de teatro nacional para escritores menores de 30 años.

Las obras podrán ser de cualquier género que vaya de la comedia al drama y el plazo de recepción vencerá el próximo 30 de abril.

Los organizadores informaron que habrá un premio en dinero más los derechos autorales provenientes de la representación de la obra por la Compañía de Comedias del Ateneo Paraguayo y la edición de 1.000 ejemplares.

El jurado estará constituido por el presidente del Ateneo, doctor Laureano Pelayo García, don Mario Halley Mora, Mario Prono y el doctor Jorge Báez Roa.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Más que entusiasmado está Lautaro Murúa con su regreso a la dirección cinematográfica, la que no aborda desde "La Raulito", su última película en Argentina, aunque en el exterior lo hizo. El realizador de "Shunko" y "Alias Gardelito", anticipó que su nuevo proyecto, a iniciarse en no más de sesenta días, será "Cuarteles de invierno", el libro de Osvaldo Soriano. Dijo también que muy posiblemente alterne su condición de director, con la de actor, ya que tiene en ese sentido interesante ofrecimiento.

Muy posiblemente entren a funcionar en nuestro país cines de "franja verde" o de "exhibición especial", destinados únicamente a material pronográfico, al estilo de los que funcionan en otras capitales del mundo. Las películas ahí exhibidas deberán adaptarse a una muy severo régimen para su publicidad. Este sería una de las novedades que traería aparejada la disolución del actual Ente de Calificación Cinematográfica, el que será reemplazado —no en sus arcaicas funciones— por la que se denominará CADEC, Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas.

Para la primera quincena de enero regresaría al país Alfredo Alcón, cumpliendo actualmente exitosa temporada teatral en Madrid. Su nombre está vinculado a importante proyecto cinematográfico, aunque en rueda de amigos en España, Alcón no ocultó su satisfacción por posible temporada teatral en Buenos Aires, más concretamente en una sala de cine convertida en teatro.

En las próximas horas se concretarían renuncias en el Ente de Calificación Cinematográfica que tiene su sede en la calle Riobamba al 400, justo en la vereda que enfrenta a la que sirve de asiento a la sede central del Partido Intransigente. Quienes aseguran "saberlo todo" dicen que ya fueron elevadas las dimisiones de los doctores León y Vivot.

Los productores de "Superman" están preparando una nueva superproducción —se habla de 50 millones de dólares— esta vez sobre Papá Noel. El film, si todo sale bien, debería estar en las salas norteamericanas para la Navidad de 1984.

"Será la historia de Papá Noel", tal como los niños la quieren ver y sentir", dijo uno de los productores, Ilya Salkind.

No se sabe aún quién será Papá Noel en la pantalla

"La Comedia Italiana" es el título de un libro del estudioso francés Jean A. Gili, especialista de cine italiano, que trazó en estas 150 páginas ricamente ilustradas con fotografías en blanco y negro, la historia de los filmes de la "comedia italiana" desde los orígenes del cine hasta nuestros días.

El volumen está subdividido en siete capítulos: "Los tiempos del mudo"; "Los años treinta: el triunfo de los teléfonos blancos"; "La evolución de la comedia durante la guerra"; "Las comedias del neorrealismo"; "Los años '50: experiencias en cada género"; "Los años '70: la madurez de un género"; "Los años '70: las contradicciones de la comedia".

Once países participaron en la "Semana del cine iberoamericano", programada en Palma de Mallorca en la primera quincena de diciembre. La manifestación se desarrolló en el ámbito de un "Encuentro cultural iberoamericano", organizado por el "Círculo iberoamericano" de las Baleares. Las películas programadas proceden de Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Colombia, Chile, México, Panamá, Nicaragua, El Salvador y España.



Liliana Serantes, Bonín y señora en la fiesta que terminó mal.

MIGUEL ANGEL SUAREZ:
UNA NAVIDAD SIN PAZ

Hace pocos días, el elenco en pleno de la telenovela "Cuando es mentira el amor", decidió reunirse en un restaurante del barrio de Almagro para realizar un doble festejo: en primer lugar, un brindis conjunto por las tradicionales fiestas. En segundo, otro brindis por haber logrado ubicarse primeros en el rating del horario en que se emite el ciclo, de lunes a viernes entre las 15 y las 16. Silvia Montanari, Germán Kraus, Arturo Bonín, Liliana Serantes, los puertorriqueños Junior Alvarez, Herman O'Neill, Lucho Cabrera, Lucy Boscani y el productor Carlos Durbayán no faltaron a la cita, como ninguna otra figura del elenco, con una sola excepción: la de Miguel Angel Suárez.

Luego de disfrutar de una muy bien servida y "regada" mesa, los comensales se dedicaron a conversar y divertirse. Cuando, pasada la medianoche, irrumpió en el sitio el actor que faltaba, todo cambió. Suárez llegaba de un cóctel y allí había levantado ya su copa varias veces para beber su contenido, costumbre esa —la de beber— aparentemente frecuente en él, según generalizados comentarios. El inolvidable "Farnesio" de "Amor gitano" mantuvo ásperas discusiones con el promotor de la tira, a quien insultó a voz en cuello, y también con el productor Carlos Durbayán.

En el mismo restaurante cenaba el recientemente

nombrado comisario de la seccional número 19 de la Capital Federal, quien no dejó de observar con atención el peculiar "cuadro". "Habrá que ver hasta qué límite llega antes de proceder" —habría dicho el jefe policial ante las actitudes de Miguel Angel Suárez—. Pero el intérprete no mejoró sus actitudes y seguía amenazando con una pelea al promotor de la telenovela. Mediaron en esa oportunidad Germán Kraus y Arturo Bonín para que don Suárez no siguiera ofuscándose, pero, pese a hacerlo desistir de su objetivo de "lucha" no lograron que el puertorriqueño se calmara. Pocos minutos después, alguien llamó a un patrullero y Miguel Angel Suárez fue demorado más de dos horas en la comisaría 19ª. Al día siguiente concurrió a grabar a los estudios de Canal 11 en las mismas condiciones que el día anterior. ¿Resultado? Debieron suspender la grabación porque el intérprete no era capaz de articular palabra alguna. Y el "broche de oro": Suárez no encontró —según se comenta— mejor modo de conocer a Jorge Bellizzi, flamante gerente del Canal, que irrumpiendo en una reunión del directorio de la emisora, a la que pudo llegar a través de abruptamente la oficina de la secretaria, que no pudo detenerlo.

Para el puertorriqueño, fue una Navidad "con todo". Faltó, únicamente, la paz...

EL ANUNCIO DE MARBIZ: ¡AQUI, COSQUIN!

Faltan 14 días para el comienzo de la vigésima cuarta edición del Festival de Cosquín, uno de los más importantes acontecimientos culturales del verano cordobés. Julio Marbiz, en diálogo con ASI, adelantó algunos aspectos de la programación de este festival.

—¿Qué día comienza "Cosquín '84"?

—Del 14 al 18 de enero se realizará el certamen Pre-Cosquín, con concursos en diferentes categorías: solista vocal, conjunto vocal, dúo vocal, solista instrumental, dúo o conjunto instrumental, solista de tango y conjunto de danzas. Del 21 al 29 del mismo mes será el Festival en sí, con la actuación de importantes artistas. Y entre el 14 y el 29 se realizarán la Feria Artesanal y todos los actos culturales paralelos al festival.



El intendente de Cosquín, presente en la reunión organizada por Marbiz para detallar cómo será este festival.

—¿Quiénes participarán del evento?

—Habrá varios espectáculos integrales: "Misa Criolla", con Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y otros; "Los Caudillos", con Ariel Ramírez, Opus 4 y el Coro de Regatas de Mendoza y "Canto Monumento", con Carlos Di Fulvio y una

agrupación coral. También estarán Los Hermanos Cuestas, Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Suma Rocha, el Ballet Brandsen, Los Indios "Tacunau", el Coro Polifónico de Cosquín, los Manseros Santiagueños, Daniel Toro, Los Tucú Tucú, Canto-

ral y Víctor Heredia, entre otros.

Marbiz formuló estos anuncios durante una reunión a la que asistieron, entre otros, el intendente de Cosquín, Víctor Daniel González, y los diputados nacionales por Córdoba, doctores Miguel Martínez Márquez y Anselmo Peláez.



Los años pasan y don Ingmar Bergman siempre es noticia...

CENSURA PARA BERGMAN

NIZA.— En reciente festival del cine italiano celebrado en esta ciudad, Sandro Silvestri, representante de la Gaumont Italia, se refirió a la decisión tomada en su país de prohibir para menores de 14 años el filme de Ingmar Bergman "Fanny y Alexander". "La decisión de la comisión de censura evidencia —declaró— de manera dramática la inaceptable y autoritaria "tutela" de una visión de mundo muy apartada de la realidad en la cual vivimos".



Stanley, el "misterioso" director, analizado en profundidad.

KUBRICK, EL ENIGMATICO

FLORENCIA.— Congreso de estudios realizado en Florencia sobre la obra de Stanley Kubrick, promovido por el ente de teatro romano de Fiesole. Tres jornadas intensas, ricas en intervenciones y debates para poner en evidencia la compleja estructura del corpus filmico y poético de un autor extremadamente enigmático, que cultivó el misterio de sí mismo con actitudes de desprecio hacia toda forma de clarificación crítica de su obra.

"UN DIA DESPUES": NO QUIEREN DIFICULTADES...

ROMA.— "Un día después", el filme sobre la hipotética catástrofe nuclear producido por la "ABC Circle" de los Estados Unidos, que recientemente ha sido transmitido por la televisión norteamericana con una audiencia estimada en 700 millones de espectadores, podrá verse también en Italia. Respecto de la encuesta realizada en tal sentido por Emanuele Milano, administrativo de la RAI,

ha declarado: "En estas semanas nos hemos movido activamente para asegurarnos los derechos de explotación. Ahora sólo falta que la ABC y Network no hagan surgir ninguna dificultad".

Para un público con otras inquietudes, en Santiago de Chile, mientras tanto finalizó en el Teatro Municipal el Primer Festival de Música del siglo XX. Juan Pablo Izquierdo,

creador y organizador de este acontecimiento, se mostró sumamente impresionado por la respuesta positiva del público.

El director titular de la Orquesta Filarmónica considera que estas obras incorporadas al repertorio del grupo musical "constituye uno de los puntos culminantes en su historia por la excelente interpretación de tan difícil programa.

HUGO SOFOVICH, 'EL ACAPARADOR'

El creador de innumerables éxitos tanto televisivos como teatrales, Hugo Sofovich, parece que durante esta temporada de verano se ha empeñado en no descansar. Tendrá a su cargo más de cinco obras en diferentes ciudades de verano. Dos de ellas estarán en Buenos Aires, otras en Mar del Plata y una más en Villa Carlos Paz. Por este motivo ASI dialogó con el exitoso autor y director, quien nos aseguró:

—Estoy realmente lleno de trabajo, pero puedo hacer lo que me gusta. Todavía no sé cómo voy hacer para repartir, el tiempo para estar en tantos lugares a la vez, pero ya veré cómo me las arreglo. De cualquier manera soy feliz, porque puedo concretar todo a pesar de mucho esfuerzo y un gran trabajo.

—¿Cuántas obras tenés, concretamente?

—“La mejor revista de la cuadra” con Moria Casan y Osvaldo Pacheco que ya debutaron en la ciudad de Villa Carlos Paz. La otra es en la ciudad de Mar del Plata, en la sala Santa Fe, “Teníamos las botas llenas” con I Medici, Tu-Sam y Angel Cortese, que es mi socio en todos los espectáculos que yo monto. Quedan tres más; una para Mar del Plata junto a Javier Portales, Susana Traverso y Norman Erlich. Con esta misma obra debutamos el 3 de enero en la sala Pigalle, el título es “Destapadisima”. Ese mismo día también debutamos en la ciudad de



Osvaldo Terranova y Mariquita Gallegos, sonrientes, escuchan a Hugo en algunas indicaciones.

Buenos Aires, en el Teatro Astros con Tristán, Selva Mayo, Haydée Padilla y elenco. Y para los primeros días de enero también tenemos que debutar con “La sexta esposa” en el Teatro Astral.

—¿En todos ellos sos autor - director y productor?

—En algunos sí, en otras sólo soy autor, como es el caso del Astros. Y en “La sexta esposa” era autor, director y productor, pero por razones de tiempo tuve que pedir la colaboración de Wilfredo Ferrán, quien se encargará de la parte de dirección. Yo solo quedé como autor y productor. Es demasiado para mí. Cuando no estoy seguro de poder llevar a cabo mi labor prefiero dejarla para otros que también son competentes. No me gusta hacer las cosas mal. Yo también conozco mis limitaciones. Todo no puedo hacerlo. No soy un super - hombre.

—¿Cuál será la temática de “La sexta esposa”?

—Toda la acción transcurrirá en un pueblito de Rumania, a comienzos de siglo. En ese mismo lugar, los habitantes del pueblo desencadenan una muy singular y original lucha entre dos clases sociales que son: el rico hacendado y los pobres campesinos. En base a ese hecho se apoyará toda la comedia. La misma estará acompañada por humor, amor, canciones y bailes.

—¿Cuál será el elenco?

—Mariquita Gallegos, Osvaldo Terranova, Yaki, Max Berliner, Walter Yonsky, Valeria Vanini y elenco. También habrá un cuerpo de baile integrado por 15 bailarines. Es una preciosa comedia musical.

—¿Es la primera vez que dirige un musical de este género?

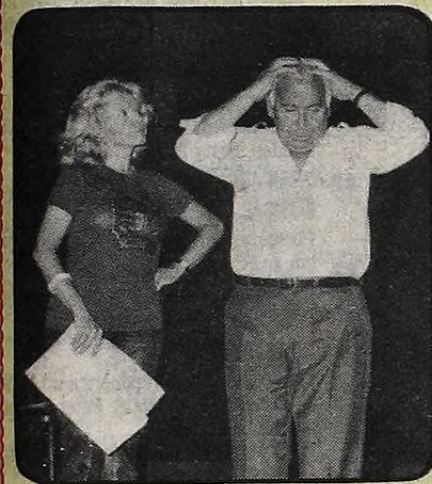
—Sí y no, se podría decir. Ya he dirigido en otras oportunidades otros musicales, pero siempre que uno vuelve a hacer un género es como si fuera la primera vez. A mí por lo menos me pasa. Cada vez que emprendo algo, sea nuevo o viejo, pongo la misma voluntad como si fuera la primera vez.

—¿Cuál fue principalmente la causa que lo motivó a montar tantos espectáculos durante la misma temporada?

—En realidad no existe una causa concreta. Tengo muchas ganas de trabajar de hacer cosas buenas por y para el país. Creo que con la apertura a la democracia a todos los argentinos nos vinieron más ganas de hacer las cosas como se debe. Yo personalmente tenía muchas ganas de hacer cosas. Aunque conozco mis limitaciones, tomé todo el trabajo que mi cuerpo me permite. No más, porque tampoco me gusta mentirle a la gente.

—¿Cuál será el título de la obra del Teatro Astros?

—Todavía no lo tenemos bien definido, en estos días lo decidiremos.



Mariquita juega una escena con Terranova.

INGLESES Y NORTEAMERICANOS GANARON EL TERROR

PARIS.—“X-Tro”, un filme de terror de producción americano - británico, realizado por Harry Bromley Davenport, ganó recientemente el gran premio de 13º Festival del Filme Fantástico y de Cienciaficción que se celebró en el cine “Rex” de París. Pero, una vez más, la auténtica “vedette” del festival fue el público del “Rex”, la mayor sala cinematográfica de Francia. Un público vivaz y entusiasta, que subraya la aprobación o no de las proyecciones con lanzamiento de pelotas de papel, caramelos y latas de cerveza vacías.

Si el Festival del “Rex” conoce un éxito que aumenta de año en año, debe hacer cuentas sin embargo con la peligro-

sa competencia del Festival de Avoriaz, que se realiza en enero y generalmente logra atraparle las mejores películas.

En efecto, según el mismo organizador del Festival de París, Alain Schlockoff, la selección de 1983 fue mediocre. Muchos filmes presentados este año —entre ellos el mismo ganador “X-Tro” o “Maucolem” (Estados Unidos, premio especial del jurado y premio del público—) revelan la fuerte influencia de los grandes éxitos del género de “horror”, como “Alien” y “El exorcista”.

Para resolver el problema de la competencia de Avoriaz, el 14º Festival del Cine Fantástico del “Rex” se celebrará probablemente en marzo.

TV PROGRAMA TV

SABADO 31

MANANA

- 10.00 **13** MUJERES DE HOY
Nelly Raymond
- 10.30 **9** PRESENCIA CRISTIANA
Pastor José Bongarrá.
- 11** MUSICA Y PROPUESTAS
Religioso
- 11.00 **7** EL HOMBRE EN EL ESPACIO -
Periodístico
Miguel Ceruse.
- 11** LA MUSICA DE MARILU - Musical
Marilú.
- 13** LA TERCERA EDAD - Servicios
Informe para jubilados.
- 11.15 **9** APRENDIJEJOS - Infantil
Marcela Oyuela - R. del Castro.
- 11.30 **11** EL SUPER LIBRO - Infantil
Dibujos animados
- 13** JAZZ DANCE - Musical
Juan Emilio Guido Bonno.
- 12.00 **7** MUSICA TOTAL
"Especial de dos horas de duración".
Conducción: Marcelo Bello y Liliana Mí-
culan Araujo.
- 9** PAYASOTE Y PERIQUIN
Infantil.
- 11** ALLA VAMOS - Documental
Luis Gariboti.
- 13** EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS
ANIMALES
1º "Los solitarios".
2º "Zorros voladores". Documentales,
narrados por Francisco Erize.

TARDE

- 13.00 **9** LA ABEJA MAYA - Infantil
Dibujos animados
- 11** TELEMATCH
Deportes en Alemania.
- 13** LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA
"Africa se desvanece" (segunda parte).
Documental.
- 13.30 **9** EL SHOW DE DOÑA PETRONA
Programa femenino.
- 14.00 **7** EL CLUB DE TODOS - Musical
Leonardo Jury, Gustavo Paladino.
- 9** MATINEE DEL NUEVE
1º "Rescate en la isla de Gilligan" (nor-
teamericana). Jim Backus, Alan Hale.
2º "Rueda Fredy, rueda" (norteamerica-
na). Tim Conway, Jan Murray.
3º "Amor a la tierra" (norteamericana).
Interpretes: David Jansen, Helen Hunt.
- 11** LAS GRANDES PELICULAS
1º "El rebelde" (italo-norteamericana).
Interpretes: Anthony Quinn, Rossana
Schiaffino.
2º "La reina del Amazonas" (norteamer-
icana). Interpretes: Eve Miller.
3º "La carga fatal" (norteamericana). In-
terpretes: Guy Madison, Vera Miles.

4º "Juego arriesgado". Interpretes:
John Ireland, Alan Royal.

13 TARZAN - Serie

"La maldición de Maguma". Serie con
Ron Ely y Manuel Padilla Jr.

15.00 **7** SABADO DE TODOS

Leonardo Simmons

13 MATINEE DEL SABADO

Primera sección: "ALADINO Y LA
LAMPARA MARAVILLOSA". Largo-
metraje norteamericano, interpretado
por Cornel Wilde, Evelyn Keyes, Adele
Jergens, Phil Silvers, Dusty Anderson.
Dennis Hoey, Philip Van Zandt, Gus
Schillings y Rex Ingram.



Cornel Wilde: "Aladino y la lámpara maravillosa".

- 16.00 **2** VALLE DE PASIONES - Serie
Peter Breck, Barbara Stanwyck.
- 17.00 **2** DINAMICA RURAL - Periodístico
Francisco Ovieta.
- 18.00 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Howard, Tom Bosley.
- 13** FESTILINDO '83
Certamen destinado a elegir niños can-
tores. Conducción: Victor Sueiro.
- 18.30 **2** BONANZA - Serie
Lorne Greene.
- 19.00 **9** EL ARTE DE LA ELEGANCIA
DE JEAN CARTIER
María Fernanda.
- 13** PELITO - Teleteatro
Damián Cannavezzio - Adrián Suar.
- 19.30 **2** A RITMO DE VERTIGO - Periodístico
Alberto Hugo Cando.
- 19.45 **7** LA REVISTA DE TODOS - Humorístico
Carmen Barbieri, Katia Iaros, Andrés
Redondo, Guido Gorgatti. Conducción:
Leonardo Simons.

NOCHE

- 20.00 **2** GRANDES PELEAS
Proyección de importantes combates.
Presenta: Raúl Parma.
- 9** VENG A BAILAR
Sergio Velasco Ferrero.

13 BLANCO Y NEGRO - Serie

"El antepasado". Gary Coleman, Conrad
Bain, Todd Bridges.

20.30 **13** MISTERIODISMO - Humorístico

Raúl Portal, Jorge Lagos, Eduardo Gal-
vez.

21.00 **2** BLUEY - Serie

Lucky Grills.

7 EL PICARO TEATRO

Comedia con la actuación de Emilio Disi,
Dorys del Valle y elenco.

11 JUSTA DEL SABER - Educativo

Compiten: Colegio José Hernández vs.
Escuela Nacional Normal Superior, Es-
tados Unidos de América.

13 LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie

Ricardo Montalbán.

22.00 **2** INOLVIDABLES DEL CINE

"Las vacaciones de John Grane" (nor-
teamericana). Interpretes: Donald
Pleasence, Gary Bond.

7 EL CRUCERO DEL AMOR - Serie

"Amigos de la infancia". Gavin McLeod,
Bernie Kopell, Fred Brandy.

9 EL TEATRO DE IRMA ROY

"En busca del honor perdido". Irma Roy,
Alberto Argibay, Ignacio Quirós, Nelly
Prono.

11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO

"Misión increíble" (norteamericana). In-
terpretes: Fred Astaire, Richard Crenna,
Anne Heywood, Ralph Richardson.

13 EL MUNDO DEL ESPECTACULO

"Gipsy", (norteamericana). Interpretes:
Rosalind Russell, Natalie Wood, Karl
Malden, Betty Bruce.

23.00 **7** GRAN ABONO A LA CULTURA

MUSICAL ARGENTINA
Presenta: Enrique Alejandro Mancini.

23.30 **9** VELADAS DE GALA

Invitados: Napoleón Cabrera, Dante
Grassiosi, Dr. Vestaville.

24.00 **2** TRASNOCHE

1º "Topkapi" (norteamericana). Inter-
pretes: Melina Mercouri, Peter Ustinov,
Maximilian Schell.
2º "El custodio". Serie con Dennis Wa-
terman, George Cole.

11 CINE DE TRASNOCHE

"La crisis de los Walton" (norteamerica-
na). Interpretes: Richard Thomas,
Ralph Waite, Michael Learned.

13 TRASNOCHE 13

1º "Alias Flequillo" (argentina). Inter-
pretes: José Marrone, Perla Alvarado,
Floren Delbene.

0.30 **7** FUNCION PRIVADA

"El deporte en la sangre" (norteamerica-
na). Interpretes: Gary Busey, Ben John-
son, Larry Hagman, Michael Talbott.

1.00 **9** CINE DE TRASNOCHE

"El envío de 500 libras" (norteamerica-
na). Interpretes: James Franciscus, Alex
Karras, Hope Lange.

2.15 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES

Adolfo Jasca.

TV PROGRAMA TV

DOMINGO 1º/1/84

MAÑANA

- 9.45 **13** POR AMOR A DIOS - Religioso
Victor Sueiro, Ismael Quiles.
- 10.00 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.45 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Enrique Larrouse.
- 11.15 **11** LA SANTA MISA
Religioso
- 12.00 **7** LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie
Capítulo de hoy: "Con ese oso que me mordió" (primera parte). Los alumnos se conmueven cuando llega al colegio una nueva alumna, muchacha de gran belleza. Entre alguno de los jóvenes se proponen disputarse el amor de la recién arribada. Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9** GENTE JOVEN - Musical
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
"Final del certamen de nuevos valores de Argentinísima". Actúan: Ramona Galarza, Argentino Luna, Soldado Chamamé y el "Negro Alvarez". Conducción: Julio Marbiz.
- 13** MISTERIO A LA ORDEN
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor, Martin Balsam.

TARDE

- 13.00 **7** CINE EN FAMILIA
1º "La carga de las albondigas" (norteamericana). Interpretes: John Davis Carson, Louis Nye, Herb Edelman, Carol Bardasarian. Las maniobras de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, y como tratan de distraer a las fuerzas norteamericanas. 2º "Hotel Rendez-Vous" (norteamericana). Interpretes: Bill Dayly, Jeff Redford, Teddy Wilson, Bobbie Mitchell. Un filme lleno de comedia, donde todo gira en torno a un conflicto creado en un pintoresco hotel. 3º "El vago undio millonario" (norteamericana). Interpretes: Tin Conway, Willgeer Eric Weston, John Myhers, Frank Sivero. Un hombre quiere que su sobrino se dedique al oficio de vagabundo como él. 4º "Prestige". Serie con Butterfly McQuenn y Star Sheman. Capítulo de hoy: "Los siete deseos de Joanna Peabody". 5º "Las travesuras de Arnold" (norteamericana). Interpretes: Gary Coleman, Maureen Stapleton, Michael Lembeck, Norman Fell. Las travesuras de un simpático negrito, quien trabaja como lustrabotas en una estación ferroviaria.

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos

Silvio Soldán, Jorge Rossi.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Carlos Fontanarrosa.

14.00 11 CINE PLATEA

1º "Un arma para Cara Sucia". (norteamericana). Interpretes: Ralph Richardson. Un niño simpático se las debe ingeniar para conseguir una bicicleta. 2º "Pobre diablo" (norteamericana). Interpretes: Sammy Davis Jr. Christopher Lee y Jack Klugman. Lucifer tiene castigado a uno de sus discípulos, por considerarlo insuficiente para conseguir clientes. 3º "Asesino de espías" (norteamericana). Interpretes: Robert Horton, Sebastian Cabot, Jill Saint John y Robert Russell. Una poderosa organización, planea la ejecución de varios integrantes del espionaje mundial. 4º "Cosas de mujeres" (norteamericana). Interpretes: Spencer Tracy, Katherine Hepburn y Joan Blondell. Una decidida jefa de una empresa reniega todos los días por la instalación de computadoras en su oficina. 5º "Lisa" (norteamericana). Interpretes: Stephen Boyd, Dolores Hart, Finley Currie. Un integrante de la policía holandesa sigue la pista de un peligroso asesino nazi.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental

Proyección de documentales.

15.00 13 MATINEE 13

Proyección de largometrajes.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"Mujercitas" (norteamericana). Interpretes: June Allyson, Elizabeth Taylor, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Janet Leigh. La vida de cuatro hermanas. Como cada una de ellas encuentra la felicidad, y también cómo tienen diferentes opiniones respecto a sus futuros.



June Allyson, protagonista de "Mujercitas"

18.00 2 BONANZA - Serie

Michael Landon, Lorne Greene.

19.00 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE - Documental

Pancho Ibáñez.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

- 20.30 **2** NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Documentales presentados por Lucio Rubinnacci.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Matrimonio sin cama". Interpretes: Osvaldo Pacheco, Estela Molly, Eloisa Canizares, Amalia Bernabé, Victor Villa, Sergio Radovani. Dos jóvenes que siempre vivieron pegados a sus respectivas madres, se casan, y en la noche de bodas, deben protagonizar divertidos enredos.
- 21.00 **7** A CONFIRMAR
- 11** MUSICALES
Proyección de video tape donde se registra la actuación de conjuntos y solistas
- 13** A CONFIRMAR
- 21.30 **2** GOLF EN TV
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7** COMO EN EL TEATRO
Proyección de una comedia interpretada por elenco rotativo.
- 9** TODOS LOS GOLES - Deportivo
Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.
- 11** CLASICOS EN PANTALLA
Proyección de material filmico.
- 13** FALCON CREST - Serie
Jane Wayman, Robert Foxworth.
- 22.30 **2** HARDY BOYS - Serie
Shaun Cassidy, Parker Stevens, Edmund Gilbert.
- 23.00 **9** CONFLICTOS EXTREMOS
Proyección de un largometraje, presentado por José María Safigueroa.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"Historia de dos ciudades" (tercera parte). Miniserie con Chris Sarndon, Peter Cushing, Alice Krige, Kenneth More, Flora Robson.
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspense.
- 7** TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico
Jorge Ballesteros.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º "Las aventuras amorosas de Moll Flanders" (norteamericana). Interpretes: Kim Novak, Richard Johnson, Vittorio de Sica, Angela Lansbury. Una muchacha huérfana debe luchar en la vida para llegar a tener una posición. 2º "El custodio". Dennis Waterman, George Cole.
- 7** TRASNOCHE
"Intimidades del Tercer Reich". (Primera parte). Miniserie interpretada por Trevor Howard, Robert Vaughn, Elke Sommer, Viveca Landford, Maria Schell, Sir John Gielgud.
- 9** COMBATE - Serie
Vick Morrow, Rick Jason.
- 13** TRASNOCHE 13
1º "Proyección de un largometraje". 2º "Patrulla juvenil". Michael Cole, Clarence Williams III y Peggy Lipton.
- 1.00 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Microprograma con Adolfo Jasca.

LUIS AGUILE CON VISTAS AL DEFINITIVO RETORNO

Luis Aguilé vino especialmente al país desde España para asistir al inicio de la nueva etapa política que vive la Argentina. Pero debe aún concretar algunos detalles en la Península Ibérica regresar luego y constituir aquí, nuevamente, su residencia definitiva. ASI dialogó con Aguilé poco antes de su partida hacia la Madre Patria.

—¿Cuánto hace que está en el país?

—Llegué dos días antes de la asunción del presidente Raúl Alfonsín. Quería comprobar de cerca el inicio de la democracia, vine a "darle un beso" a la democracia. Tengo aquí entrañables amigos y conozco también a muchas



Impresiones y expectativas.

otras personas que han vuelto al país con grandes ilusiones. Esas personas son necesarias e importantes para nuestra sociedad. Yo vine como un ciudadano más, no es mi intención mezclar esta alegría con una ideología política.

—¿Cuándo piensa comenzar a trabajar de lleno en la Argentina?

—A partir del año que comienza mañana. Para enero, quiero realizar alguna presentación en Buenos Aires y luego organizar una gira por el interior del país. Me siento un argentino muy especial, un argentino de toda la Argentina, y necesito conectarme con mi país. Porque cuando voy a Jujuy o a La Rioja me preguntan dónde nací y yo respondo que nací en Buenos Aires, pero

"por accidente". No me siento específicamente "porteño". Quiero a todas las provincias por igual

—Desde el momento de su partida y en estos días que ha pasado en el país, ¿cómo lo ha visto?

—Creo que el país ha recuperado la sonrisa. La gente está conflictuada económicamente, pero este problema le hubiese tocado enfrentar a cualquier gobierno. Una de las cosas del gobierno anterior que me ha parecido más monstruosa es la prohibición de artistas, de escritores, de científicos, la prohibición de ideas. Esto es algo terrible, tan solo si recordamos esa frase de Sarmiento cuando dijo "bárbaros, las ideas no se mata...".

—En tu caso personal, ¿has estado prohibido?

—Sí, estuve prohibido. Yo recibí amenazas por la canción "De hombre a hombre". Cuando estaba haciendo un show, pidiendo que quitara ese tema del repertorio, no lo hice. Amenazaron con cerrar el local donde estaba actuando si no sacaba la canción. Entonces me marché. No podía tolerar algo así. Cuando vine nuevamente, en julio, sin "consultar" con nadie, canté nuevamente este tema por televisión, me animé a hacerlo.

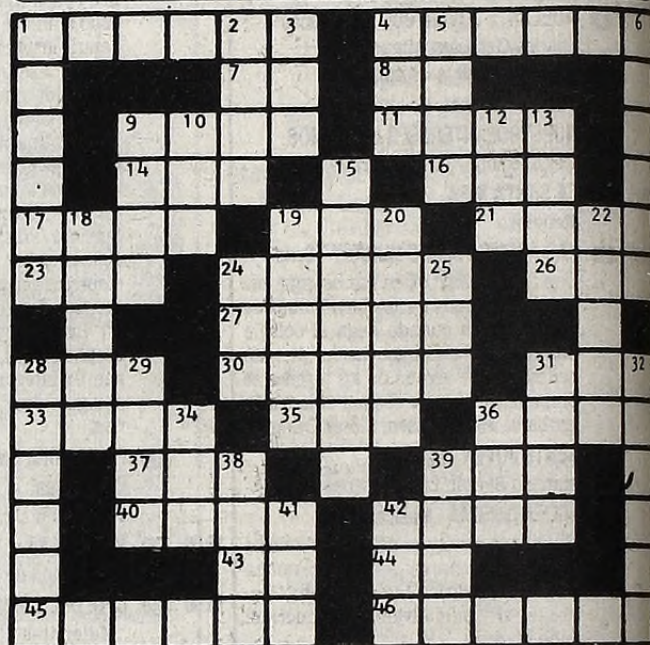
—¿Qué otras experiencias de ese tipo le tocó vivir en cuanto a la prohibición?

—Debí cambiar letras de varias de mis canciones. Un ejemplo: yo tenía un tema que se llamaba "Argentina, mi Argentina". En una de sus estrofas decía: "En la sangre de mi pueblo se mezcla con armonía la fe, la lucha de ese 'vamos todavía'". Me mandaron una nota diciéndome que no podía decir "la sangre de mi pueblo". Entonces tuve que decir "las venas de mi pueblo". ¡Hay que ver hasta dónde llegó la represión...! No poder mencionar la palabra "sangre"! Hemos estado estupidizados, con un retraso que indudablemente nos ha hecho mucho daño. Esto está muy mal, porque somos un país de gente muy normal, hemos demostrado que somos muy adultos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Celeste Carballo?
- 2) ¿Quién protagonizó "El regreso de los 4 magníficos"?
- 3) ¿Qué actriz acompañó a López Lagar en "Son cartas de amor"?
- 4) ¿Cómo se llama la esposa de Emilio Disi?
- 5) ¿Qué actriz ganó el último premio Molière?
- 6) ¿Qué intérprete cantó durante más años con Osvaldo Pugliese?
- 7) ¿Quién es el director de la película "El grito de Celina"?
- 8) ¿A quién se conoce como "El relator de América"?
- 9) ¿Cuál es la nacionalidad del director Carlos Saura?
- 10) ¿Quiénes son los autores del bolero "Pecado"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Pronto, rápido. 4) Lugar donde abunda el brezo. 7) Pronombre personal. 8) Preposición latina. 9) Último retono que da la caña de azúcar. 11) Zaque grande usado en las minas. 14) Parte del ave. 16) Hacer don. 17) Interjección. 19) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 21) Cierre de una carta. 23) Volcán de las islas Filipinas. 24) Abrigo, sobretodo. 26) Lirio. 27) Sábalo. 28) Uno de los cantones suizos. 30) Perteneciente a la pantorrilla. 31) Preposición. 33) Brinco que da el caballo. 35) Hacer don. 36) Extensión limitada de un país. 37) Duración de las cosas externas. 39) Hogar. 40) Volumen. 42) Acontecimiento. 43) Terminación verbal. 44) Prefijo negativo. 45) De las ruedas. 46) Sagaz, hábil.

VERTICAL

1) Polvo que queda después de una combustión completa. 2) Masa grande de piedra. 3) Pronombre demostrativo. 4) Sangría para tomar agua de un río. 5) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 6) Planta bromeliácea. 9) Batracio. 10) Baile andaluz. 12) Perro. 13) Criba grande para aventar el trigo. 15) Perteneciente a un trabajo. 18) Conjunto de instrumento de cualquier

oficio. 19) Declive del parámetro de un muro. 20) Contraer matrimonio. 21) Guante de punto sin dedos. 24) Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias. 25) Aféresis de nacional. 26) Encontrarse en cierto lugar. 29) Además. 31) Agujerito sutil de la piel. 32) El robo con violencia. 34) La primera mujer. 36) Onomatopeya del ruido de un golpe. 38) Atreverse a una cosa. 39) Pelo de algunos animales. 41) Anillo. 42) Hijo de Noé.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

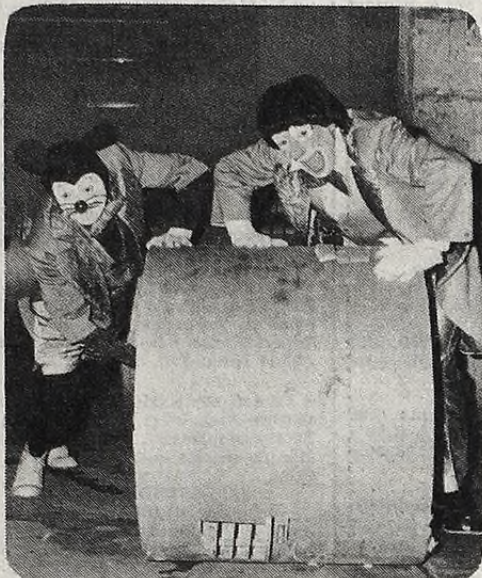
- 1) 21 de septiembre de 1955.
- 2) Fred Astaire.
- 3) Arnelia Bence.
- 4) Doris del Valle.
- 5) Tina Serrano.
- 6) Abel Córdoba.
- 7) Mario David.
- 8) A José María Muñoz.
- 9) Española.
- 10) Francini y Pontier.

UN "REGALO" CON SABOR A CIRCO

El próximo 6 de enero, Día de Reyes, los chicos que veraneen o vivan en Mar del Plata tendrán la posibilidad de acceder a un divertido "regalo". Porque en esa ciudad, y en el Teatro Tronador, debutan ese día "Pepe Payaso y Ratontito", dos amigos de los niños que, después de trabajar permanentemente en televisión, estarán este verano en "La Feliz", todos los viernes, sábados y domingos por la tarde. "Pepe Payaso" y "Ratontito" son hermanos en la vida real y trabajan juntos desde hace muchos años. Nacieron en la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos, y al cabo de realizar sus estudios "Pepe Payaso", cuyo nombre verdadero es Mario Viola, en teatro y "Ratontito", Guillermo Viola, en música—vinieron a Buenos Aires a continuar aquí una carrera comenzada en su provincia natal, que se extendió también a Santa Fe.

—¿Cómo se estructurará el espectáculo que presentarán en Mar del Plata?

—Tiene mucho que ver con el circo que hicimos por televisión, en Canal 11, durante todo el año '82. Invitaremos artistas, como por ejemplo Los Cosacos, que pertenecían a la troupe del Tihany, a la acróbata Annie y también a magos. Habrá juegos, canciones, todo destinado a que el público se integre. Lo nuestro no es una obra teatral,



"Ratontito" y "Pepe Payaso": travesuras.



Alegría ante el próximo debut en "La Feliz".

puede ser definido más como un show, un espectáculo mágico musical. Nos interesa la participación de los chicos, que es constante desde el punto de vista psicofísico, ya que suben al escenario, bailan, cantan. La consigna es elaborar un espectáculo que divierta a los niños y que no aburra a los grandes.

—A propósito, ¿están ustedes a favor de que los papás asistan con los chicos al espectáculo, que entren con ellos a la sala?

—Sí, totalmente. Es importante que los papás acompañen a sus hijos en todo su desarrollo. Y también ese desarrollo es un espectáculo. Es sano que el

niño pase un momento divertido y gratificante junto a aquellos que lo cuidan y lo quieren. Porque el respaldo de los papás es importante hasta en los juegos.

—¿Ustedes tiene chicos?

—Sí, "Pepe Payaso" (Mario) a Fernando de 5 años y Carolina de 4. Y "Ratontito" (Guillermo) a Virginia, de 7.

—¿Cuándo finaliza el programa que están haciendo actualmente por TV?

—"El Super Show de la Tarde", donde trabajamos junto a Carozó y Narizota y otros artistas, terminó con el mes. Ha sido un ciclo muy importante para nosotros, puesto que se emite a través de 48 canales del interior. En las provincias los chicos nos conocen, porque hemos grabado, también para varias emisoras, un saludo de buenas noches que gusta muchísimo al público infantil. Pero lo más importante, en materia televisiva, sin lugar a dudas fue el "Circo", que, como dijimos antes, se hizo a lo largo de casi todo el año '82, por canal 11.

—¿Es la primera vez que trabajarán en Mar del Plata?

—No. La temporada veraniega pasada estuvimos también, pero en esta oportunidad es distinto, porque anteriormente habíamos realizado una gira, por varios balnearios de la Costa, adonde actuábamos todos los fines de semana. Ahora solo estaremos en Mardel.

—Ustedes expresaron que su labor se parece mucho a la de los espectáculos circenses. Pero, ¿en qué se diferencia?

—Se diferencia en el hecho de que no nos vestimos con remiendos, por ejemplo, y que tampoco apelamos permanentemente a la ridiculez, ni a los cachetazos, ni a los golpes o la violencia. Si ese tipo de cosas surgen de un contexto, no las evitamos, pero son solo resultantes, no actitudes tomadas adrede.

—¿Creen que es más difícil trabajar para niños que para adultos?

—(Mario) No, todo lo contrario. Porque jugamos, no actuamos. Somos padres jugando con nuestros hijos. Esto hace que tratemos al público como si fueran nuestros propios chicos. Lo que está bien para ellos está bien para el auditorio. Siempre digo que no "trabajo". Dejé de actuar hace tiempo. No tomo al público como público sino como visitantes que vienen a compartir un momento de alegría.

—Tu opinión, Guillermo...

—Estoy muy conforme con el género que hacemos. No sé si es más fácil o más difícil. De lo que sí estoy seguro es de que nosotros trabajamos para chicos y grandes: como los niños vienen siempre con sus papás, estamos casi "obligados" a divertir también a los adultos.



El popular dúo en nuestra editorial, horas antes de la partida.

TEATROS

* **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gilbert, J. Ochoa, C. Timarco, P. Barreta, M. Altamira, M. Pizarro, L. Brewda, E. Galván, V. Valli, M. Dhorso y gran elenco. Diez bailarines en escena y la act. espec. de M. Sánchez y J. Romeu. Coreog. N. Pérez Fernández. Coro: "Amigos de la Zarzuela". Dir. Coral: Sofía de Rey. Dir. Musical: Jaime Braude. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de antic.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO o SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "ADIOS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18.30 a 1.20. P.m.18.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Juvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta. Sábado 31 y domingo 1º de enero descanso de la Compañía.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schcolnik y Asoc. presenta:

CALIGULA
Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Jueves populares. Localidades en venta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEINBERG en **LA CONCIENCIA EN PAZ**. De José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22.

* **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Webhi:

PAYASOS
Dir. Carlos Mathus. Mier. a viernes a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. P.m.18. Mier. y juev. prec. pop. Loc. en venta.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20: **FLASHDANCE**. P.m.14. Con Jennifer Beals. Notic.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5: **DIVA**

(Una Mujer Demasiado Peligrosa)
P.m.14. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **SOBREVIENDO (STAYING ALIVE)**

P.m.14. Con John Travolta. Han pa-

sado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **KRULL**
S.r. Con Kent Marshall y Lysette Anthony. Dir. Peter Yates. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50:

EL REGRESO DEL JEDI
S.r. Con Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Anthony Daniels. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CAMA PARA TRES PLAZAS
Cont. 14.50, 18.10 y 21.30: **REVANCHA**

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 23: Krull. S.r. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35: Notic.

* **AUTOCINE PANAMERICANO.** Avalos e Pelliza y Ugarte. Olivos. A las 21 y 23: Adelante Brasil. P.m.18.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 11, 15.20 y 19.50: La noche de los halcones; 13, 17.40 y 22: La cruz de hierro. P.m.18. Pl. \$a 10. Domingo 1º: Y... ¿dónde está el piloto? II; El campeón. S.r. Pl. \$a 15.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.55, 16, 18.15, 20.50 y 23.10: Los incorregibles de vacaciones. P.m.14.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **CARMEN**

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20: Crónica de un deseo. P.m.18.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.55: DIVA; 16.30 y 20.45: ADIOS AL AMIGO. P.m.14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:

VERANO CALIENTE
P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Dir. Jean Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Paisa, de Roberto Rossellini. Con Carmela Sazio y Gar Moore. P.m.14. Mañana: Detenido a la espera del juicio. Sábado 31 y domingo 1º: No hay función.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO
S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año: a las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis García.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Continuado desde las 13: REPORTE A LAS COLEGIAS; LA ENFERMERA DE MI PADRE; HABITACION SE ALQUILA. P.m.18.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: EL JOVEN FRANKENSTEIN; 14.10, 17.45 y 21.20: LAS ANGIUSTIAS DE DOCTOR MEL BROOKS. P.m.18.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50: Krull. S.r. 17.10, 19.50 y 22.25: Notic.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. El estreno más esperado. A las 13.20, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: CARLOS ZARA y CLAUDIO MARZO en:

ADELANTE BRASIL (PRA FRENTE BRASIL)
P.m.18. La película más negada por todas las censuras sale a la luz. Dir.: Roberto Farías. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: encontraron la fórmula secreta que lo descubría... todo:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN
P.m.14. Con Scott Baio y Willie Aames. Una película de Robert Rosenthal. A las 15, 18.15, 20.30 y 22.45:

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuados desde las 8: Cuernos a la crema; Más allá del amor; Confesiones de un sádico. P.m.18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

EMMANUELLE (ESCLAVA DE LA CORRUPCION)
P.m.18. Con Laura Gemser, la actriz que escandalizó al mundo con sus películas. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.45, 16.25, 19.5 y 21.45: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Una película sin miedos sobre la Historia Argentina. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

TIBURON III (EN TERCERA DIMENSION)
S.r. Con Denis Quaid, Bess Armstrong y Luois Gossett. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: **PINK FLOYD, THE WALL**

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**

P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: **SOBREVIENDO (STAYING ALIVE)**

P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA
S.r. Hablada en castellano. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10:

UNA NAVIDAD CON MICKEY —EL GLOTON—
S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6190. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **SUPERMAN III**
S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **EMBALADOS, ACELERADOS, COMPLETAMENTE FUNDIDOS**
P.m.14. Con Simona Mariani y Diego Abatantuono. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

LA COLMENA
P.m.18. Con José Sacristán y José Luis López Vázquez. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 19, 21.10 y 23.20: **LA SÓPLONA**

P.m.18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23:

DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 188. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: **SUPERMAN III**

S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. dde las 8. P.m.18. Sala 1: Las suecas en el sexo; Yo, amante... del pecado; Voo desnudo. Sala 2: El derecho de nacer. Tu cuerpo y el mío; Virginitad sexual. Sala 3: Extasis tropical; Fiebre, Furia infernal. Sala 4: El deseo llama a los hombres; La bastarda; Ultraje al pudor. Sala 5: Torturame... y b-same; Cinturón de castidad; El mundo íntimo del hombre y la mujer.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Crónica de un deseo. P.m.18.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

TIBURON III (EN TERCERA DIMENSION)
S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.10 y 23.20:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN
P.m.14. Con Scott Baio y Willie Aames. Un filme de Robert Rosenthal. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5:

HOSPITAL BRITANNIA
P.m.18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.55, 20.5, 23.30 y sáb. trasn. 1.35: **EL RETORNO DE BRUCE LEE**; 15.10, 18.20 y 21.40: **BRUCE, EL AS DEL KUNG FU.** P.m.14.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Los leones se divierten. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Días 29 y 30 a las 14, 16 y 18. Día 1/1 a las 18: Recital en video "MENUDOMANIA". Días 29, 30 y 1/1 a las 14 y 16.

HOY, SABADO 31 DE DICIEMBRE, NO HAY FUNCIONES. MAÑANA, DOMINGO 1º DE ENERO, A PARTIR DE LAS 18.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

y 22.25. Días 2, 3 y 4 a las 14, 16.50, 19.45 y 22.25.

LA REPUBLICA PERDIDA
S.r. Yrigoyen, Perón, Balbín, Illia, Frondizi y otros en este documental sin miedos sobre la historia argentina de los últimos años. Refrigeración.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: El gato con botas alrededor del mundo; 14.30, 17.30 y 20.30: La princesa encantada. Notic. S.r.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA GRAN COMILONA. P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Ugo Tognazzi. A las 14.30, 17, 19.25 y 21.55: Notic. Vier. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

SOBREVIVIENDO (STAYING ALIVE)
P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de Bee Gees. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.30.
SUPERMAN III
S.r. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.5, 17.25, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 82-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El marido virgen. P.m.18.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 82-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD. THE WALL. P.m.18. 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m.18. Con Barbra Streisand y Kris Kristofferson. A las 14.25, 17, 19.45 y 22.25: Notic.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: DESAPARECIDO (Missing). P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras. Sáb. trasn. 1.20.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.30, 23.15 y sáb. trasn. 16 AÑOS. P.m.18. A las 14.30, 16.15, 17.55, 19.40 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 17.35, 19.55 y 21.55: Superman III. S.r. Domingo función desde las 19.55.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.5, 18.10 y 22.5: Krull; 16.10 y 20.15: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. 18 y 22: Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 18.30 y 21.50: El último tiburón; 16.55, 20.15 y 23.35: Los estudiantes se divierten. 15.10, 20 y 23.20: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.50: Krull. S.r. 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 16.30, 20.45 y 22.55: Notic. 14.30, 16.45, 18.45, 21 y 23.10: Los estudiantes se divierten. P.m.14.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.15, 15.35 y 17.15: Una Navidad con Mickey (en castellano). y El glo-

tón. S.r. 19.10, 21 y 23: Crónica de un deseo. P.m.18.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.15, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15: Emmanuelle, esclava de la corrupción. 19.15, 21.5 y 22.55: Notic.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.40 y 23.10: Volver a empezar; 16.10 y 20.50: Será justicia. P.m.14.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Sobreviviendo; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Notic. P.m.14.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30, 18.10 y 22: Y... ¿dónde está el piloto? II parte; 16 y 19.40: Moonraker: Misión espacial.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.55, 19 y 22.55: El regreso del Jedi; 17.15 y 21.15: Los muchachos del verano. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Confesiones de una azafata sueca; Desnuda todas las noches; Parejas amantes. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: El cristal encantado; 14.15, 17.30 y 20.55: Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Superman III; 16.45 y 20.55: La batalla de las Galaxias. S.r.

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Superman III. S.r. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.20, 17.40 y 20.55: El último tiburón; 16.5, 19.20 y 22.40: Los estudiantes se divierten. 15.50, 19.5 y 22.25: Notic. P.m.14.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.20, 19.50 y 22.40: 16 años; 14.50, 18.20 y 21.10: Parejas amantes. P.m.18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.25, 18.20 y 22.25: Hospital Britannia; 16.25 y 20.20: Se acabó el mundo. 14.10, 18.5 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40: El regreso del Jedi; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.50, 19 y 23: Policías y ladrones; 16.30 y 21: Annie. S.r.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.30, 19.5 y 22.40: Los estudiantes se divierten; 17.30 y 21.5: El último tiburón. Notic. P.m.14.

★ **RIVERA INDARTE.** E. Indarte 44. 612-5500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Krull; 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Solo

para su ojos; Monstruos del abismo. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.10, 18.50 y 22.35: Superman III. 13.50, 17.25 y 21: Batalla más allá de las Galaxias. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14, 18.10 y 22.20: Adelante Brasil; 16.5 y 20.15: Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III (En tercera dimensión -3 D). S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.25, 19.45 y 23.5: Crónica de un deseo; 14.35, 18 y 21.20: Pecado de juventud. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 19.15 y 23.10: Adelante Brasil; 16.50 y 21.5: Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.45, 18.45 y 22.20: Flashdance; 16.30 y 20.30: Grease, el compadrito. 14.30: Notic. P.m.14.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Los aventureros del tiempo; 14.30, 17.50 y 21.10: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Krull; 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Notic. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Crónica de un deseo; 14.30, 18.5 y 21.30: Week-end salvaje. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Flashdance; 16.30 y 20.30: Xanadú. 14.30: Notic. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: El campeón; 16.50 y 20.40: Y... ¿dónde está el piloto? II parte. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.45, 16.30, 19.10 y 21.45: El regreso del Jedi; 16.5, 18.50 y 21.30: Notic. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: 16 años; 14.10, 17.30 y 21: Una mujer poseída. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **CAMPO DE MAYO.** Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegiales; Ultra-je en la cárcel de mujeres. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. 750-1438.

Las hermanas; Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

★ **CIUDELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Crónica de un deseo; El cuerpo de Emmanuelle negra; La poseída. P.m.18.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE.** Gran Laferrere. Echeverría 6160. El puño de la serpiente; Rocky III.

★ **MERLO.** Gran Merlo. 0220-21205. La soplona; Rebelión de mujer. P.m.18.

—Parque. 0220-23352. Amor y sexo; Las horas desnudas. P.m.18.

★ **MORON.** Morón. 629-5332. Los estudiantes se divierten; Los guerreros del Bronx. P.m.14.

—Nuevo Achaval. 629-9164. La svástica en el vientre; Intimidad ultrajada. P.m.18.

—Ocean. 629-9946. Verano caliente; Mi amante favorita. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. 658-1587. Travesuras de una bruja; Popeye. S.r.

—San Martín. Superan III; Superpolicia en Egipto. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Gran Plaza. 755-0516. Verano caliente; Nadie es perfecto. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. Verano caliente; Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

—San Miguel. 664-1569. Los estudiantes se divierten; El último tiburón. P.m.14.

ZONA SUR

★ **ADROGUE.** Argentino. 294-0054. Hospital Britannia; Inferno en el Bronx. P.m.18.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. Amor bandido; Supermacho se quiere casar; Fantasma. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. Ladrón solitario; Conexión en Hong Kong; Duelo de espías.

—Mitre. 201-6249. El cristal encantado; Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

—Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

—Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

★ **BANFIELD.** Gran Banfield. 242-2926. Rambo; Insólito destino. P.m.18.

★ **BERAZATEGUI.** Gran Rex. 256-2926. La soplona; Rebelión de mujer. P.m.18.

★ **BURZACO.** San Martín. 299-0230. El regreso de la cámara 36 de Shaolin; El puño de la serpiente.

★ **FLORENCIO VARELA.** Gran Rex. 255-1795. La jungla de cemento; El halcón. P.m.18.

★ **LANUS.** Opera. 241-2492. Verano caliente; Pubertad. P.m.18.

—Palacio del Cine. 241-6225. Hospital Britannia; Camas salvajes. P.m.18.

—Rex. 241-9329. El cristal encantado; Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 244-2200. El cristal encantado; Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

—Coliseo. 244-1537. Internado de muchachas vírgenes; La enfermera de día. P.m.18.

—Gran Lomas. 244-4988. Embalados, acelerados, completamente fundidos; Insólito destino. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. Verano caliente; Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

★ **SAN FRANCISCO SOLANO.** Rex. 250-2810. El ente; Hospital del terror. P.m.18.



En junio, Lunadei vivió su alegría: Ignacio.



Cristina Kraus y su Triana. Fue en octubre.



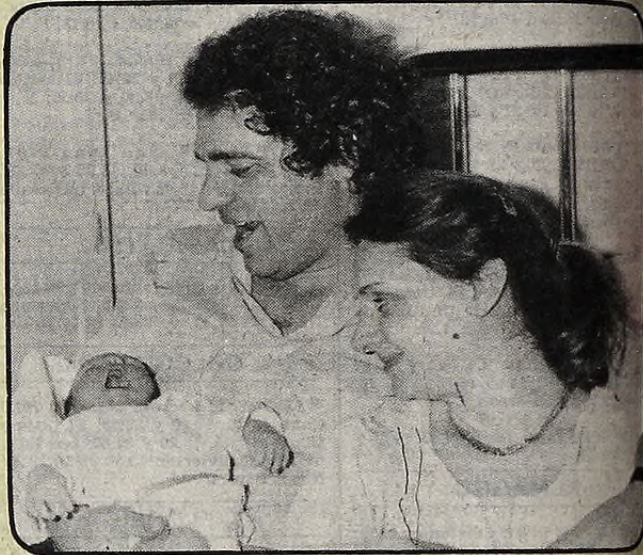
La risa franca de Tristán: Federico Antonio.

LO BUENO DEL AÑO QUE SE VA

La Cigüeña Trabajó a Destajo y el Mundo de las Fantasías Tiene Futuro



Graciela Alfano, otra vez mamá: Paquito. Aquí, la familia completa.



Juancito, el nene de Arana y Marzenka Nowak. Todo alegría.



Liliana Serantes: Juan Manuel llegó en junio.



La emoción de Stella Maris y Hugo Moser.



La trilliza María Emilia con su Emilila.